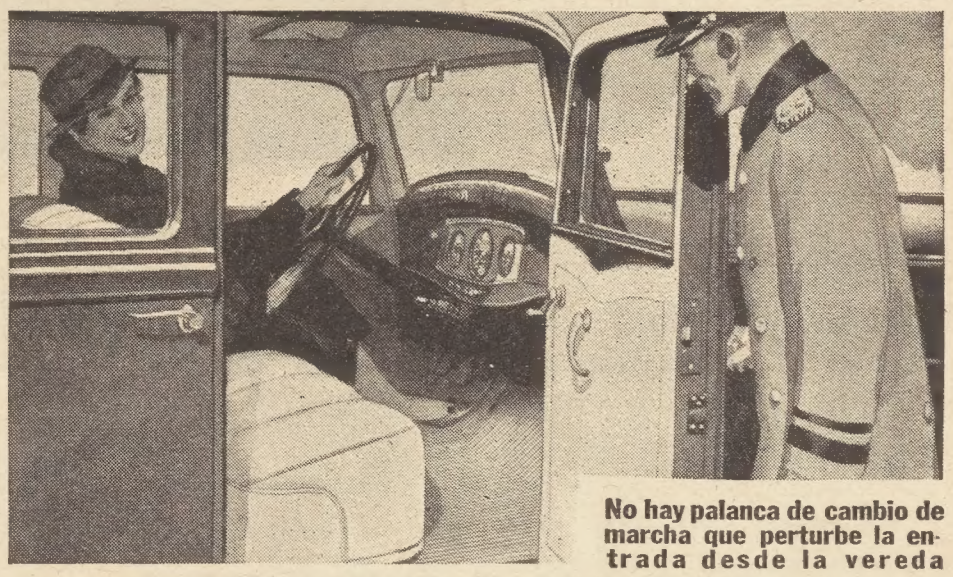
EL NUEVO CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO DEL

REO

Es la Más Importante Mejora Automovilística Desde Que Se Inventó el Arranque Automático

El coche del porvenir—Sin palanca de cambio—Cabalmente probado —Seguro funcionamiento

Modelos Flying Cloud de $795 a $995



No hay palanca de cambio de marcha que perturbe la entrada desde la vereda

La última palabra técnica de 1934 del REO FLYING CLOUD y del REO-ROYALE ha tenido ya una entusiasta acogida mundial.

Los peritos predicen que dentro de unos años la palanca de cambio será tan anticuada como el viejo manubrio de arranque.

Pero el REO tiene YA este CAMBIO AUTOMATICO. Millares de poseedores de automóviles lo han venido ensayando durante muchos meses en presencia de toda clase de circunstancias de conducción.

Encuentran el nuevo REO fácil de poner en marcha, de sencilla conducción, con ambas manos libres para el timón. Es fácil entrar y salir de él por ambos lados del asiento delantero.

El REO FLYING CLOUD es comparable en tamaño, aspecto, funcionamiento y excelencia técnica con los automóviles que cuestan el doble.

Solicite usted del representante del REO más cercano una demostración del nuevo REO dotado del Cambio de Marcha Automático patentado exclusivo del REO o escriba directamente por información detallada a la

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING MICHIGAN E. U. A.

Dirección cablegráfica: "REOCO", LANSING

El gran actor George Arliss ofrece otra de sus magníficas interpretaciones en el papel de "Voltaire", el famoso poeta y escritor francés. Aquí lo vemos en una de las innumerables escenas de ese film en que su talento dramático se destaca, inimitable. Película de Warner Bros.

TOMO—VIII—No. 2

CINELANDIA

FEBRERO, 1934

JUAN J. MORENO, Director

ARTICULOS Y ENTREVISTAS

Las dietas de Hollywood . por J. Quiroz Bustamante 3
No son bellas estas estrellas . por Eugenio de Zárraga 10
La quimera del oro . . . . por Lorenzo Martínez 14
Hollywood los aprisiona . . . . . por Luis Montero 15
La vida íntima de los astros . . por Joaquín de la Horia 16
Caprichos y extravagancias . . por J. Sánchez García 24
Iluminación de los Sets . . . por Carlos F. Borcosque 33
Las estrellas en bancarrota . . . por Marcelo Alfonso 34

DEPARTAMENTOS ESPECIALES

Un dólar por carta 4
Cinelándicas . . . . . por Juan J. Moreno 5
Lo que hacen las estrellas 6
Chismes y cuentos . . . . . por Galo Pando 7
Cuatro films destacados 13
Modas de Hollywood . . . . . por Carmen 18
Revista de cintas 22
El Cine en el Hogar . . . . . por Pedro Pérez 36
Vencedores en el Concurso de Anagramas 37
Correo de Hollywood 38
Para las Damas 40

GALERIA DE RETRATOS

Jean Harlow . . . . 25 Kay Francis 29
Kent Taylor . . . . 26 Robert Montgomery . 30
Clara Bow . . . . . 27 Florine McKinney . . 31
Clarie Trevor . . . . 28 Rosita Moreno . . . 32

PORTADA—KATHARINE HEPBURN—POR BENNO PRIVAL

Reg. U. S. Pat. Office

Member of the Audit Bureau of Circulations

JOHN P. CLARKE, Gerente

SALVADOR MORENO, Director Artístico

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América, Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para Portugal y sus colonias 50 cts. oro adicional para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," February, 1934. Published monthly, Vol. 8, No. 2. Business Office, 209 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price, $1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7 de 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Las Dietas de *Hollywood*

POR JOSE QUIROZ BUSTAMANTE

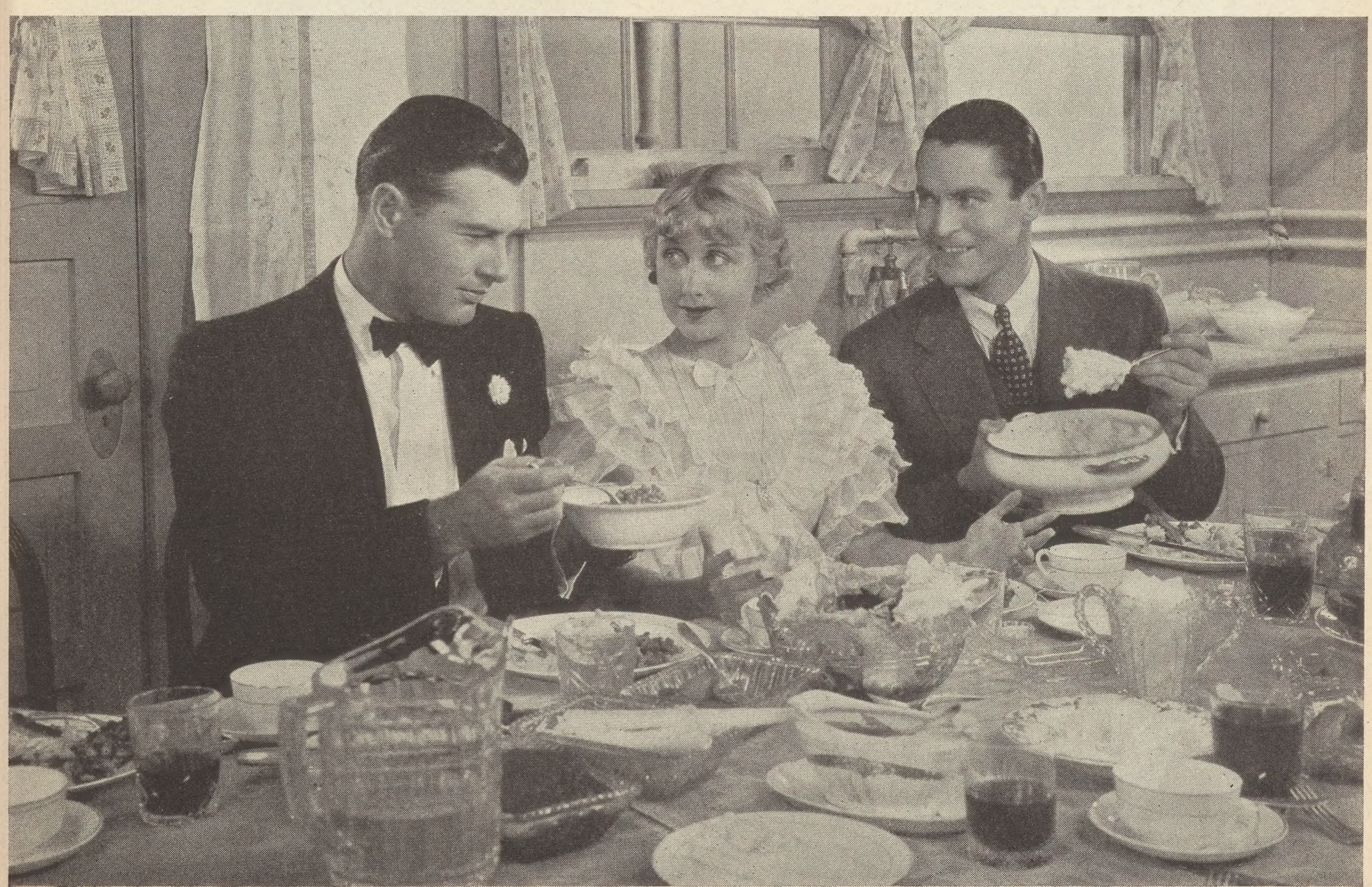
¿SE imaginan ustedes a Genevieve Tobin tomando, por todo almuerzo, una taza de leche agria y sonriendo después, durante toda la tarde, ante el fotógrafo que dará al público una amable imagen de la estrella? ¿O se imaginan ustedes a las estrellas tomando por desayuno caviar y apio, plátanos con salsa inglesa, o *pancakes* con salsa de tomates? Pues todo eso se encuentra en las dietas de las estrellas y en los menús que habitualmente se sirven en las casas de Toluca Lake o Beverly Hills.

Hollywood se ha hecho famoso por las dietas que guardan sus beldades para no parecer gruesas, sin perder, al mismo tiempo, la resistencia física para el trabajo. Pero además merece la atención del público por sus platos raros y por las preferencias culinarias de sus celebridades.

A pesar de que los departamentos de publicidad y los vendedores de medicamentos y alimentos sanos, dan constantemente la lata al público con el cuidado que las estrellas tienen por su salud, por evitar tal o cual enfermedad, por privarse de cuanto pueda excitar sus nervios o debilitar sus fuerzas, hay muchísimos actores y muchísimas estrellas que toman los preceptos del médico o de los especialistas en higiene y cocina sana, con la más amable indiferencia.

Frank Fay se bebe todos los días más de veinte tazas de café sin que nunca se haya sentido próximo a un ataque de nervios o al clásico insomnio tan temido por los que tienen horror al café. Siempre que trabaja, mantiene cerca de él una botella termos con café fuerte. Si hemos de creer a su valet, Mister Fay ha llegado a beber cuarenta y dos tazas de café un día en que se sentía molesto por sus dificultades con cierto productor de Hollywood.

CON frecuencia nos hablan los magazines de que las estrellas mantienen la belleza de sus líneas por medio de los deportes y del ejercicio. Nada es menos cierto. En Hollywood todo el mundo anda siempre en automóvil de manera que es rara la estrella que tiene oportunidad de caminar un par de kilómetros diariamente. En cuanto a los deportes, son más bien un lujo de ricas jóvenes, que un medio *(va a la página 43)*



Genevieve Tobin pasa grandes apuros tratando de limitarse a una dieta rigurosa, con Richard Arlen y Chester Morris ofreciéndole manjares apetitosos.

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interresante que publiquemos. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, director, CINELANDIA, 1031 South Broadway, Los Angeles, California, Estados Unidos de América. No olvide darnos su nombre y dirección.

PARECE QUE LE GUSTA JEANETTE

MIRAFLORES, LIMA, PERU—Mi primer elogio será siempre para la bella soprano voz de oro, Miss Jeanette MacDonald. Es ella la estrella que posee una voz cristalina y potente a la par que una sonrisa encantadora. Me agrada su linda voz y cada vez que la veo admiro la nobleza de su tipo y su porte de reina. ¡Paris! La ciudad del bullicio se ha rendido a sus pies y con entusiasmo la ha aclamado como a una Juana de Arco. De sus ocho obras exhibidas en mi patria, "The Love Parade" ha sido considerado su mejor film. ¿Y por qué el resto de sus obras no han sido igualmente notables, siendo ella una estrella divina con la mejor voz que hay en el cinema norteamericano? Creo yo que sus directores no aprecian a Jeanette en todo su valor, pero a pesar de eso espero con entusiasmo sus nuevos films. ¡Viva Miss Jeanette MacDonald!

Antonio Rosas M.

DIVERTIRSE Y EDUCARSE EN EL CINE

YAUCO, PUERTO RICO—Las casas productoras de películas deberían seguir el ejemplo de "Artistas Unidos" al presentar una cinta basada en la vida del mártir americano Abraham Lincoln, de la "Columbia" con la película "Mussolini Habla," hecha especialmente para los públicos hispanos, y últimamente de la "Universal Films" con la presentación de "The Fighting President." Son estas películas de interés informativo, recopilando todos los sucesos más importantes, públicos y privados, en la vida de estos grandes hombres y su aportación es indiscutiblemente valiosa para la industria y el arte cinematográficos, además de su valor educativo para los fanáticos del séptimo arte.

"The Fighting President," basada en la vida y ejecutorias del actual presidente de los Estados Unidos, representa para Franklin D. Roosevelt la unificación, en el momento cumbre de su carrera política, de todos los hechos que le ganaron el afecto y el endoso del pueblo que lo ha llevado al elevado cargo de magistrado nacional. Es digna de alabarse la labor de la casa productora "Universal," en los efectos de continuidad de esta última cinta, enlazando un suceso con otro a través de toda la obra con un positivo acierto, haciendo más fácil y viva la comprensión exacta de las luchas, dificultades, éxitos, y todas las alternativas en la vida pública del ilustre líder. La descripción de todos los hechos cuya información gráfica va desfilando por la pantalla es por medio de una voz fuera de la misma.

Ya es tiempo que los productores de Hollywood se den cuenta que los públicos de toda la America Latina en su mayor parte no están conformes con la producción corriente, de películas que además de ser en su mayoría de insignificante argumento, no educan al pueblo. Ojalá y podamos seguir admirando películas de interés informativo, basadas en la vida de personajes notables o en hechos de valor histórico o de actualidad.

Francisco Becerra Rueda.

(va a la página 55)

Verna Hillie, joven artista de Paramount, nos muestra la última palabra en trajes de "nadar." Los jóvenes tienen la palabra.

CINELANDICAS

POR JUAN J. MORENO

Director

NO queremos dárnosla de sabiondos, pero de verdad no se necesita serlo para saber la respuesta a esta cuestión. Parece que Mr. Ray Long, editor por muchos años de dos o tres magazines importantes de Estados Unidos, acaba de renunciar su puesto de editor de argumentos en los estudios Columbia.

Mr. Long no ocupó su puesto más de un mes y se rehusa a explicar la causa de su renuncia.

¡Como si fuese difícil adivinarlo! Mr. Long, probablemente, se dió cuenta que una cosa es editar por su propia responsabilidad artículos y cuentos para un magazine, y otra cosa es editar argumentos de cine rodeado de parásitos y entrometidos que constantemente meten su cuchara en el puchero de otros. Y no queriendo canjear el prestigio de su nombre por unos cuantos dólares, hizo lo único que podía hacer un hombre de conciencia.

Lo extraño es que los estudios persistan en hacer uso de nombres de autores y títulos de libros famosos cuando al fin y al cabo la mayoría de las cintas más productivas del año fueron hechas con material y nombres ordinarios y corrientes. El público cinemático está interesado solamente en resultados y no en nombres famosos de autores, de escritores, y de editores de revistas.

La Columbia, como todos los otros estudios sin duda posee, entre su personal, gente culta, de experiencia, que sepa escoger argumentos de interés para el público. Y sus nombres pueden quedar anónimos por todo lo que al público le importe.

Lo único que los productores tienen que hacer, es decir, si quieren proteger sus intereses y proceder de buena fe hacia el público, es deshacerse de tanta gente inútil que pulula por los estudios, y darles rienda suelta a los que han demostrado poseer las cualidades necesarias para producir películas entretenidas y originales.

Y ya que estoy en esta vena de criticar, voy a hacer una observación que hace tiempo he intentado, y que se refiere a una costumbre muy en boga en los estudios, adquieriendo, últimamente, proporciones alarmantes en el modo en que se lleva a cabo.

ME refiero a la costumbre de exhibir una cinta antes de ser distribuida, con objeto de recibir la reacción del público en cuanto a sus pecados y virtudes. Esto se llama en inglés, la *preview*. El método, honradamente llevado a la práctica, es indubablemente meritorio, y ventajoso para el estudio, puesto que permite hacer cambios de última hora en aquellos pasajes que impresionaron malamente al público que presenció la *preview*.

Pero, últimamente, ha habido la tendencia malsana de llenar la mitad, o más, del teatro con gente del estudio, o "amiga" del personal del estudio, al punto de que es patente su aprobación de todo lo que la película contiene. Se ríen de toda situación que pretende ser cómica—aunque maldita la gracia que tenga. Aplauden, frenéticamente, la aparición de cada artista (hasta los más insignificantes) y hasta aplauden los nombres del personal técnico—*cameraman,* escenaristas, ingeniero de luces, avudante del director, modistos, ingenieros del sonido, etc.—es decir, gente que el público desconoce y quienes no les importa un comino.

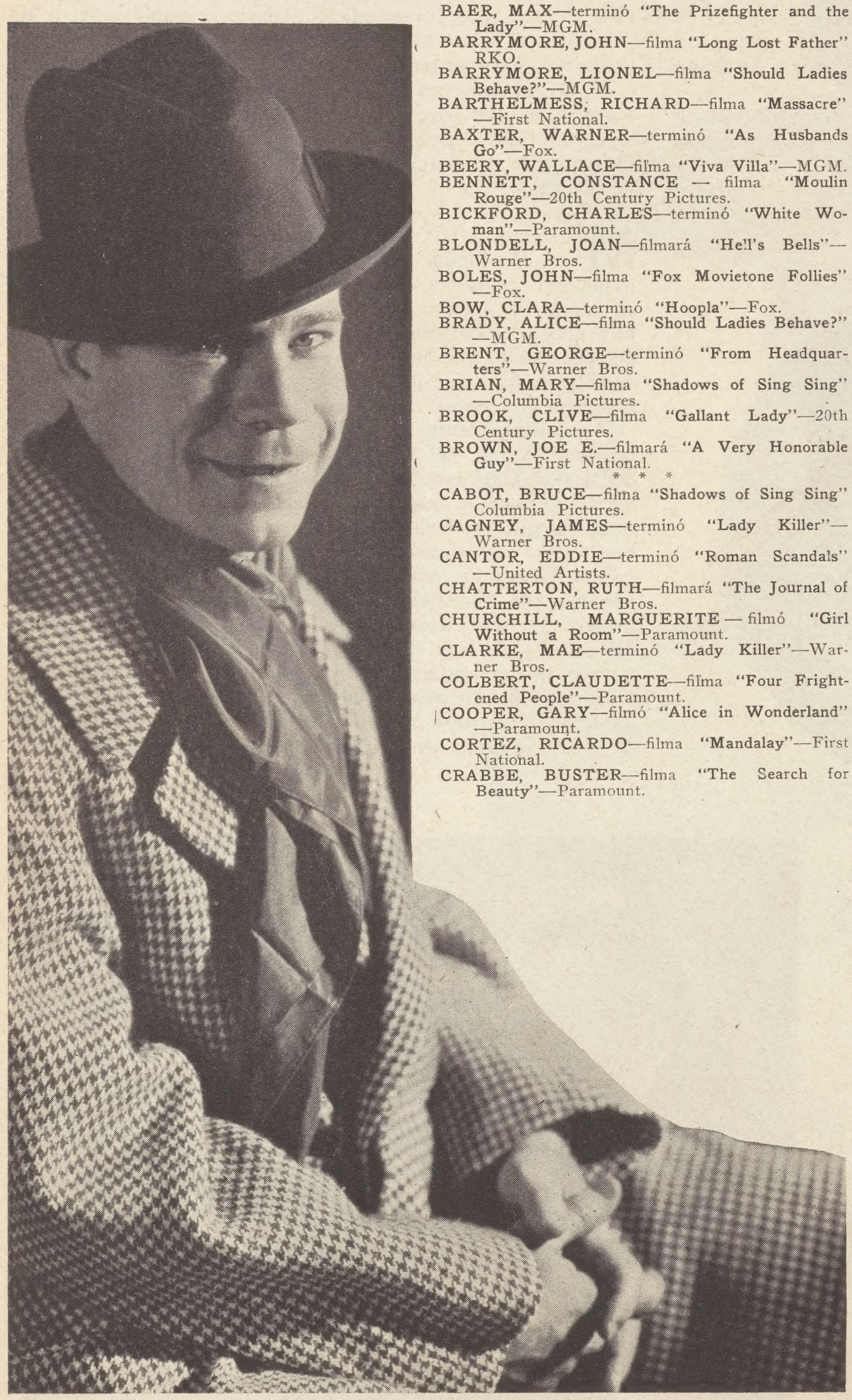
En fin, que este método de llenar el teatro con una mayoría sobornada, destruye el objeto primordial de estas *previews*. El objeto evidente es el tratar de *(va a la página 53)*

Warren William sigue cosechando aplausos en films de Warner Brothers, con quienes está contratado. Abajo, una escena del film "I Loved a Woman", de Warner Brothers, con Edward G. Robinson y Kay Francis, desempeñando los caracteres más importantes.

LO QUE HACEN LAS ESTRELLAS

escriban a su estrellas favoritas a estas direcciones

Lo que hacen las estrellas no parece importarle mucho a Joe E. Brown, a quien vemos aquí, al parecer, contento en no hacer nada. Pero Joe no es un vago y acaba de probarlo en el film "The Crowned Head", que acaba de hacer en los estudios First National.



ANGEL, HEATHER—filma "7 Lives Were Changed"—Fox.
ARLEN, RICHARD—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.
ARLISS, GEORGE—filma "The House of Rothschild"—20th Century Pictures.
ASTAIRE, FRED—terminó "The Dancing Lady"—RKO.
ASTHER, NILS—filma "Madame Spy"—Universal.
AYRES, LEW—filma "Cross Country Cruise"—Universal.

* * *

BAER, MAX—terminó "The Prizefighter and the Lady"—MGM.
BARRYMORE, JOHN—filma "Long Lost Father" RKO.
BARRYMORE, LIONEL—filma "Should Ladies Behave?"—MGM.
BARTHELMESS, RICHARD—filma "Massacre"—First National.
BAXTER, WARNER—terminó "As Husbands Go"—Fox.
BEERY, WALLACE—filma "Viva Villa"—MGM.
BENNETT, CONSTANCE — filma "Moulin Rouge"—20th Century Pictures.
BICKFORD, CHARLES—terminó "White Woman"—Paramount.
BLONDELL, JOAN—filmará "Hell's Bells"—Warner Bros.
BOLES, JOHN—filma "Fox Movietone Follies"—Fox.
BOW, CLARA—terminó "Hoopla"—Fox.
BRADY, ALICE—filma "Should Ladies Behave?"—MGM.
BRENT, GEORGE—terminó "From Headquarters"—Warner Bros.
BRIAN, MARY—filma "Shadows of Sing Sing"—Columbia Pictures.
BROOK, CLIVE—filma "Gallant Lady"—20th Century Pictures.
BROWN, JOE E.—filmará "A Very Honorable Guy"—First National.

* * *

CABOT, BRUCE—filma "Shadows of Sing Sing" Columbia Pictures.
CAGNEY, JAMES—terminó "Lady Killer"—Warner Bros.
CANTOR, EDDIE—terminó "Roman Scandals"—United Artists.
CHATTERTON, RUTH—filmará "The Journal of Crime"—Warner Bros.
CHURCHILL, MARGUERITE — filmó "Girl Without a Room"—Paramount.
CLARKE, MAE—terminó "Lady Killer"—Warner Bros.
COLBERT, CLAUDETTE—filma "Four Frightened People"—Paramount.
COOPER, GARY—filmó "Alice in Wonderland"—Paramount.
CORTEZ, RICARDO—filma "Mandalay"—First National.
CRABBE, BUSTER—filma "The Search for Beauty"—Paramount.

DIRECCIONES DE LOS ESTUDIOS

CALIFORNIA TIFFANY STUDIO
4516 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
CHARLES CHAPLIN STUDIO
1416 N. La Brea Ave., Hollywood, Cal.
COLUMBIA PICTURES STUDIO
1438 Gower St., Hollywood, Calif.
WALT DISNEY PRODUCTIONS, LTD.
2719 Hyperion Ave., Hollywood, Calif.
EDUCATIONAL STUDIO
7250 Santa Monica Blvd., Hollywood.
FOX FILM CORP. STUDIO
3354 Casido Avenue, Westwood, Calif.
SAMUEL GOLDWYN, INC., LTD.
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS
Culver City, Calif.
METROPOLITAN STUDIO
1040 N. Las Palmas Ave., Hollywood.
MONOGRAM PICTURES CORP.
6048 Sunset Blvd., Hollywood, Calif.
PARAMOUNT STUDIO
5451 Marathon St., Hollywood, Calif.
RKO STUDIOS, INC.
780 Gower St., Los Angeles, Calif.
HAL ROACH STUDIO
Culver City, Calif.
MACK SENNETT STUDIO
4024 N. Radford, No. Hollywood, Cal.
UNITED ARTISTS STUDIO
1041 N. Formosa Ave., Hollywood, Cal.
UNIVERSAL PICTURES CORP.
Universal City, Calif.
WARNER BROS.-FIRST NATIONAL
Burbank, Calif.

CRAWFORD, JOAN—terminó "The Dancing Lady"—MGM.
CROSBY, BING—filma "Going Hollywood"—MGM.
CUMMINGS, CONSTANCE—terminó "Broadway Through a Keyhole"—20th Century Pictures.

* * *

DANIELS, BEBE—terminó "Counsellor at Law" Universal.
DAVIES, MARION—filma "Going Hollywood"—MGM.
DAVIS, BETTE—filma "King of Fashion"—Warner Bros.
DIETRICH, MARLENE—filma "Catherine the Great"—Paramount.
DIX, RICHARD—terminó "Day of Reckoning"—MGM.
DUNN, JAMES—filma "Fox Movietone Follies"—Fox.
DUNNE, IRENE—filmará "Age of Innocence"—RKO.
DVORAK, ANN—filma "Massacre"—First National.

* * *

ERWIN, STUART—filma "Joe Palooka"—United Artists.
EVANS, MADGE—filma "Transcontinental Bus"—MGM.
FARRELL, GLENDA—filma "Hi, Nellie"—Warner Bros.
FORD, WALLACE—terminó "East of Fifth Ave."—Columbia Pictures.
FOSTER, NORMAN — filma "7 Lives Were Changed"—Fox.
FOSTER, PRESTON—filma "Woman and the Law"—Fox.
FRANCIS, KAY—filma "Mandalay"—First National.

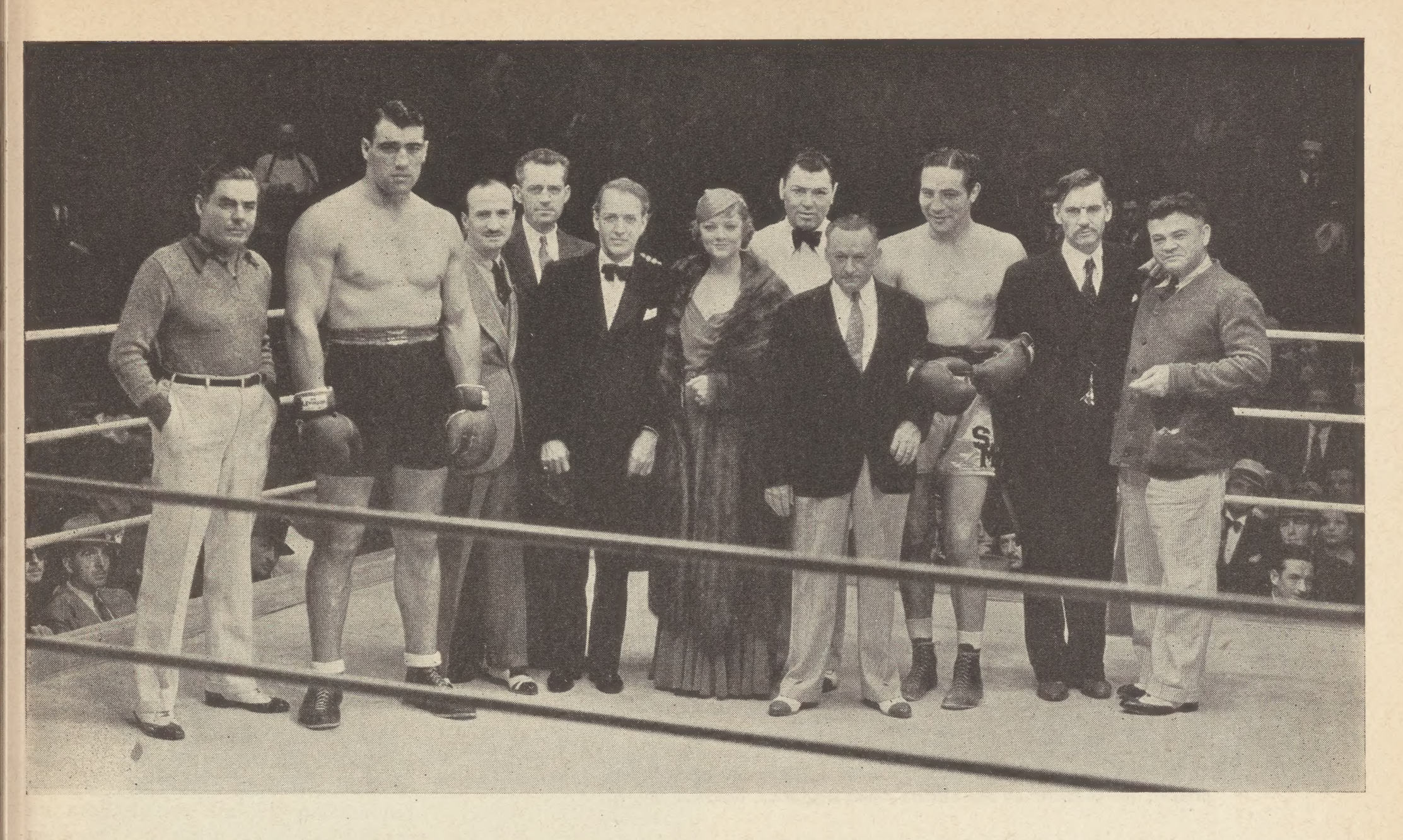
* * *

GARBO, GRETA — filmó "Queen Christina" — MGM.
GARGAN, WILLIAM—filma "Four Frightened People"—Paramount.
GAYNOR, JANET—filma "The House of Connelly"—Fox.
GILBERT, JOHN — filmó "Queen Christina" — MGM.
GRANT, CARY—filma "Born to Be Bad"—20th Century Pictures.

* * *

HAMILTON, NEIL—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.

(va a la página 56)



Esta interesante foto fué tomada durante la filmación de "La dama y el campeón", en los estudios M-G-M. De izquierda a derecha: Bill Duffy, el gigantesco boxeador italiano, campeón mundial, Primo Carnera; Luis Soresi; el director W. S. Van Dyke; Otto Kruger; Myrna Loy; el ex-campeón de boxeo, Jack Dempsey; Ancil Hoffman; el boxeador Max Baer; Walter Huston y Mike Cantwell.

Chismes y Cuentos

POR GALO PANDO

RUDY VALLEE, el cantante de radio, cuya actuación en la pantalla se limitara a una sola película, quiere hacer su separación de su esposa Fay Webb, permanente, por medio del divorcio.

A esto se opone su esposa alegando que lo que quiere Rudy es casarse con una de sus compañeras de la empresa transmisora donde él trabaja. Su oposición a este arreglo se basa en el hecho de que Rudy sólo le da cien dólares semanales de pensión, cuando debía darle una suma mucho mayor. Según Fay, su marido tiene un capital de más de tres millones de dólares, y una renta de $350,000 dólares al año.

Lo que demuestra qué tonto debe ser el tal Rudy. Hasta los gatos tienen más seso, pues una vez escaldados, del agua fría huyen.

EL EXITO del film inglés "The Private Life of Henry VIII," indica que tendremos una verdadera avalancha de películas históricas. Las primeras serán Greta Garbo con su film "Queen Christina," y Marlene Dietrich en "Catharine the Great."

Seguirán a estas Katharine Hepburn en "The Tudor Wench" y "Joan of Arc," de RKO, y otros estudios se preparan a sacar partido a lo que ellos creen ser la tendencia actual del cinema. A ver qué sale de esta lluvia de películas romántico-históricas.

ALICE WHITE y Sidney Bartlett, que fueran acusados por John Warburton de atentar contra sus bellos rasgos fisonómicos, es decir de apabullarle la nariz, amoratarle un ojo, etc., acaban de complicar la situación casándose en Sonora, México.

TODOS SABIAMOS que la viejita May Robson era una buena característica, y que Warren William era un buen actor de carácter, pero fué la Columbia la que, con su film "Lady for a Day," revelara a estos dos artistas en la verdadera exposición de sus facultades artísticas.

El resultado ha sido la elevación al rango de estrella de Miss Robson y la asignación a William, por parte de los estudios Warner Brothers, del papel más importante en la película "Upper World."

HELEN VINSON, bella actriz de la pantalla, y muy celebrada por sus papeles de seductora de alto copete, quiere divorciarse de su esposo Harry Neilson Vickerman, bajo el pretexto de que siempre está regañándola y tratando de ridiculizarla en público.

Como hace un año que están separados, es de sospecharse que Helen ha encontrado a algún mozo que quiere dividir su dinero con ella legalmente.

Más tarde sabremos quién es el nuevo que cayó en las redes de la excitante rubia.

DICKIE MOORE está desconsolado. Desde hace varias semanas ha estado esperando con gran impaciencia a que su perrita, una *scotch-terrier* de pura sangre, diera a luz su camada de perritos.

Cuánta no fué su sorpresa y desengaño cuando se encontró que no había bastan-

Arriba vemos a la Sra. Bebita Correa de Reboredo, vencedora en el Concurso de Rompecabezas de esta revista, conversando con el Sr. Marcial Pérez, socio de la razón social Benigno Pérez y Hno., representantes de CINELANDIA, en la Isla de Cuba. La Sra. Correa de Reboredo ganó el segundo premio, que consistió en una cámara cinematográfica, Kodak 8, No. 20.

tes perritos para satisfacer a todos los amigos a quienes había ofrecido un cachorro.

—¿Cuántos cachorros ofreciste a tus amigos?—le preguntamos.

—Treinta y ocho—fué la asombrosa respuesta.

SIGUIENDO LA MODA de darnos películas de período o semihistóricas, la empresa 20th Century se prepara a filmar "Les Miserables," con Fredric March en el rol de Jean Valjean

Según Daryl Zanuck, Jefe de Producción de ese estudio, no escatimarán recursos ni desvelos porque la cinta contenga todos los elementos dramáticos que hiciera de esta obra de Victor Hugo, una de las joyas literarias de su época.

DESPUES de un lapso de tiempo bastante grande, desde su última actuación cinemática, el pugilista y excampeón mundial de boxeo, Jack Dempsey, vuelve a la pantalla en un film aún no titulado. La RKO es la empresa que está fomentando esta *reprisse* del famoso boxeador, guiada quizá, por el reciente triunfo cinemático de ese otro pugilista Max Baer, en "The Prize Fighter and the Lady," de MGM.

La primera dama de Dempsey será su nueva esposa Hannah Williams, exartista y cantante de radio.

UNA DE LAS FIESTAS más alegres y ruidosas de la temporada otoñal, se llevó a cabo en la casa de "Skeets" Gallagher la otra noche, sólo que ni "Skeets" ni su esposa fueron invitados, ni sabían una palabre de esta fiesta hasta que los vecinos llamaron a la policía.

Cuando ésta llegó a averiguar la causa de tal alboroto en las altas horas de la noche, se encontró con que la fiesta fué dada por el mayordomo, el ama de casa y la cocinera. Estos "fieles" se habían aprovechado de la ausencia de sus patrones, que se hallaban de viaje al norte, para invitar a sus amigos. El buen surtido y la excelente calidad de los licores y vinos que "Skeets" tiene siempre a mano, fué responsable por el regocijo inmoderado de los invitados.

"Skeets" anda buscando otro trio de sirvientes y está ocupado también en volver a surtir sus vacías bodegas.

LOS EMPLEADOS del Departamento de Repartos de los estudios Paramount, se encuentran locos buscando una domadora o encantadora de serpientes que, a la vez, sea mujer bonita y bien formada.

Hasta ahora no han tenido dificultad en encontrar mujeres que tengan estos atributos, pero ninguna de ellas puede ver a una serpiente ni pintada; y también se ha encontrado un buen número de encantadoras de serpientes cuyos encantos sólo las serpientes pueden soportarlos.

Pero los estudios no se dejan vencer tan fácilmente. Es muy posible que acabarán por encontrar esa rara combinación de una encantadora de serpientes que resulte ser también encantadora para ese animal raro que es el fanático de cine.

En esta foto vemos al Sr. Marcial Pérez, entregando la cámara cinematográfica a la vencedora en el Concurso, la Sra. Correa de Reboredo. Entre ellos se encuentra el Sr. Harry Shaw, representante en Cuba de la Eastman Kodak Co., e interesado testigo de la ceremonia de entrega.

EN LOS ESTADOS UNIDOS no se habló de otra cosa, durante los primeros días de diciembre último, sino del fallecimiento de la famosa "ley seca" que hiciera de este país un paraíso terrenal para contrabandistas y gente de mala calaña.

Todo el mundo creía que el advenimiento de la "ley mojada," o sea el tráfico lícito de licores y vinos, sería señal para una borrachera general, pero no sucedió así. La gente de este país, es decir, la mayoría, no votó contra la ley seca por ser borrachines, sino porque la tal ley era una imposición de una minoría fanática contra las libertades personales de un gran público que no aguanta ninguna tiranía contra sus

Una escena de la divertida comedia "Convention City", de la First National. Ruth Donnelli y Frank McHugh son los dos artistas que aparecen en esta foto. Abajo, Adolphe Menjou y Benita Hume, dan un brindis a la "ley mojada" en esta escena de "The Worst Woman in Paris", de Fox.

soberanos derechos. Su oportunidad para ahogar una ley impopular, se dejó esperar, pero cuando llego la hora de votar contra ella, no quedó la menor duda de que este pueblo cree firmemente en aquello de que "la unión hace la fuerza."

A MUCHOS admiradores de Corinne Griffith, años ha una de las más renombradas y populares estrellas de la pantalla, gustará saber que está cosechando nuevos laureles en las tablas de los teatros de este país. Corinne tiene el papel principal en la comedia "Design for Living," que se acaba de adaptar a la pantalla, con Miriam Hopkins en el papel que Corinne desempeña en la pieza teatral.

No sería extraño que uno de estos días regrese Corinne a la pantalla. Generalmente, el teatro ha sido el camino tomado por muchas exestrellas para regresar al cine.

MAE WEST ha sido víctima de un robo descomunal, que revela, muy claramente, que la rolliza estrella usa tantas, o casi tantas prendas y joyas en la vida real, como en los caracteres que ha venido interpretando en la pantalla.

El robo ocurrió una noche en que Mae se hallaba sentada en un auto esperando a unos "amigos." La ley cree que estos amigos fueron cómplices en el robo, que resultó una pérdida para Mae, de más de $20,000 en joyas y efectivo.

Lo que revela también que Mae no es tan viva como aparece en sus papeles, o no habría salido de noche por Hollywood con tantas prendas encima, incitando la codicia de tanto malhechor que anda a la busca de tontos con dinero.

EL CASO de Paul Kelly, actor de cine, es uno de los más extraordinarios en la historia del cinema. Nunca fué muy conocido. De vez en cuando se le daban papeles de segundo orden. Un día se vió acusado de complicidad en un crimen y finalmente condenado a varios años de prisión.

En vez de cambiar de nombre al concluirse su condena, y buscarse otro medio de vida, el teatro le abrió sus puertas y en un año logró conquistar un puesto envidiable. De allí a un papel importantísimo en la película "Broadway Through a Keyhole," de 20th Century Corp., fué un salto aventurado y venturoso, tanto para la compañía como para Kelly.

Tan bien hizo su papel que la empresa 20th Century lo ha contratado y acaba de arrendarlo ventajosamente a la RKO para la película "Transient Love."

AL JOLSON se encuentra una vez más en el pináculo de la gloria cinemática. Su trabajo en "Wonderbar," su película más reciente con Warner Brothers, ha sido tan excelente, que la empresa insiste en que se quede por Hollywood haciendo tres películas más que su contrato estipula.

Así que su viaje a Europa tiene *(va a la página 54)*

Al Jolson tiene mucho de qué estar satisfecho. Acaba de filmar "Wonderbar" en los estudios Warner Bros. con gran éxito, y su esposa sigue cosechando aplausos en "Footlight Parade", de la misma empresa.

NO SON BELLAS estas ESTRELLAS

SE ha dicho en repetidas ocasiones que la primera condición de una muchacha que aspire a entrar en el cinematógrafo debe ser una belleza extraordinaria; y por un tiempo los estudios se guiaron por esa norma, no sólo en lo que se refería a las mujeres, sino también a los hombres. Más de una vez se trató de hacer una actriz de una mujer bonita . . . lo que no se intentó—o, si se intentó, no llegó a conseguirse—fué hacer una mujer bonita de una buena actriz, lo que habría sido más lógico y mucho más de acuerdo con el interés del público y con el respeto que se le debe.

Por eso vinieron a Hollywood millares de muchachas lindas, demasiado lindas algunas para ser inteligentes. . . . A centenares se las ve a la puerta de los estudios dispuestas a aceptar un trabajo de "extras" ya perdida la ilusión de llegar a ser "estrellas."

Se celebraron—y seguirán celebrándose — infinidad de concursos de belleza, en los que el premio a la agraciada consiste en una posibilidad en el arte con que casi todo el mundo constantemente sueña: el cinematógrafo. Efectivamente, varias de las actrices que hoy admiramos en la pantalla empezaron de ese modo.

¡Qué pocas veces, en cambio, se verificó un concurso artístico en el que se tratase de aquilatar el valor positivo que hombres o mujeres podrían aportar al cine!

Antes se buscaba y aceptaba, casi a primera vista, a cualquiera que tenía buen parecido. Cualquiera mujer bonita y cualquier hombre de presencia arrogante, podían convertirse en artistas cinematográficos diríase que con sólo solicitarlo. Recuérdese el caso de Rodolfo Valentino. Valentino no fué contratado la primera vez por ser un buen actor, sino por su buen tipo y por bailar

Estas trece populares estrellas del cinema poseen facciones que sólo con la ayuda del maquillaje y de su inteligencia pueden pasar por bellas en la pantalla. Por lo general, las niñas lindas sólo sirven para ser extras.

POR EUGENIO DE ZARRAGA

Arriba vemos a Katharine Hepburn, estrella de RKO, y a Clara Bow, estrella de la Fox. Abajo, Greta Garbo, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer; Constance Bennett, estrella de RKO, y Sylvia Sidney, estrella de Paramount. Atractivas, pero no bellas.

Joan Crawford, estrella de los estudios M-G-M.

el tango argentino admirablemente.

Hoy las cosas son diferentes. Se quiere y se busca cada día con mayor empeño, que el cine sea un reflejo de la vida, cuanto más fiel mejor, y los productores tienen muy presente que en la vida no sólo los guapos triunfan, ni en amor ni en los negocios, y muchos de ellos ni siquiera despiertan el menor interés. Tampoco triunfan todas las mujeres lindas ni son lindas todas las que triunfan. Téngase en cuenta que actores como George Arliss y Will Rogers son ídolos de infinidad de mujeres, y que Marie Dressler y Alison Skipworth están entre las mujeres más populares de Cinelandia.

Lo que se requiere actualmente es que, tanto ellas como ellos, sean artistas, sin tenerse en cuenta para nada ni la edad ni la apariencia. Y la más excelsa de las condiciones artísticas que deben acompañar a un actor o a una actriz, es la naturalidad; esa naturalidad tan difícil de conseguir y que en ocasiones se adquiere nada más que a fuerza de estudio y de constancia.

Arriba, izquierda, Ann Harding de RKO y Marlene Dietrich, de Paramount. Arriba, derecha, Kay Francis, estrella de Warner Brothers-First National. Abajo, Billie Dove, todavía atractiva pero nunca una belleza, si creemos lo que dice este artículo.

ANN HARDING
Su ojo izquierdo es más pequeño que el derecho.

NORMA SHEARER
Su cara se divide en dos mitades desiguales.

CLARA BOW
Su cara es cóncava, arriba; convexa, abajo.

RUTH CHATTERTON
Su boca es demasiado grande para su cara.

JANET GAYNOR
Sin ser fea, no tiene nada de bonita.

BILLIE DOVE
Tiene la cara torcida hacia la derecha.

CONSTANCE BENNETT
Su barbilla tiene un pronunciamiento exagerado.

KATHARINE HEPBURN
Tiene cara de sátiro con la nariz muy afilada.

GRETA GARBO
Su cara triste es la negación de la simetría.

KAY FRANCIS
Sus facciones están desviadas a la izquierda.

SYLVIA SIDNEY
Su boca es enorme comparada con su cara.

MARLENE DIETRICH
Tiene las quijadas demasiado pronunciadas.

JOAN CRAWFORD
Su maquillaje exagera aún más sus defectos.

Arriba vemos las facciones irregulares (aunque no lo crean), de Norma Shearer, estrella fulgurante de la Metro, abajo, Janet Gaynor y Ruth Chatterton, estrellas de la Fox y Warner Brothers, respectivamente.

Así lo manifiesta Willy Pogany con una franqueza asombrosa. Pogany no es un advenedizo en materia de belleza feminina. Es una de las mayores autoridades del *(va a la página 44)*

CUATRO PELICULAS DE GRAN EXITO

La Warner Brothers puede estar bien orgullosa de los films "Pasiones de gigantes", "Prisioneros de guerra", "Las intrigas de Voltaire", y "Hembra". De la primera presentamos una foto, arriba, derecha, con Edward E. Robinson y Kay Francis. Arriba, izquierda, una escena de "Voltaire". Abajo, una escena de "Prisioneros". Centro, óvalo, Bette Davis, y abajo, Ann Dvorak, bellas artistas de Warner Brothers.

PRODUCCIONES DESTACADAS DE ACTUALIDAD

Arriba, izquierda, Warren William, astro de los estudios Warner Brothers, y a la derecha, una escena del film "Pasiones de gigantes", con Robinson en el papel principal. En el centro, una de las más importantes escenas de "Voltaire", y abajo, círculo, Ruth Chatterton, en el film "Hembra". Abajo, se muestra una escena de "Prisioneros", con Douglas Fairbanks, Jr., uno de los protagonistas.

POR LORENZO MARTINEZ

Estrella internacional del cinema, Lilian Harvey vino a Hollywood atraída por las riquezas y la gloria que sólo el cinema norteamericano ofrece a sus artistas. En el poco tiempo que lleva en Cinelandia, la petite actriz inglesa, ha expresado sus deseos de permanecer en esta tierra que para ella es la culminación de un deseo abrigado por largos años.

La *quimera del* ORO los trae a HOLLYWOOD

Con la mente fija en la mágica ciudad de sus ensueños, los artistas del mundo entero aquí dirigen sus pasos buscando la gloria y la fortuna.

"A HOLLYWOOD sólo se puede ir para guardar dinero y ser millonario en pocos años," dicen las actrices y actores de Nueva York, París, Londres, Berlín, etc., y los escritores de todo el mundo. Especialmente para quienes han vivido en Nueva York, Hollywood es un destierro, justificable únicamente porque permite acumular en pocos años fortunas formidables. Actores y escritores saben que su prestigio sólo dura algunos años y que luego sus sueldos comienzan a empequeñecerse con vertiginosa rapidez, hasta quedar reducidos a la nada. Como una garantía contra ese cercano futuro de olvido, tratan de acumular algunos miles de dólares.

Trabajando en el teatro, tal intención puede llevarse adelante muy penosamente. En primer lugar, porque allí se pagan sueldos mucho más reducidos que en el cine; en segundo lugar, porque los gastos obligatorios suelen ser más elevados; en tercer lugar, porque cualquier fracaso corta para siempre una reputación brillante o una carrera prometedora. En cambio, si se tiene éxito verdadero en el cine, se pueden fácilmente ahorrar trescientos o cuatrocientos mil dólares en cuatro años. El sueldo de una estrella es, por término medio, de dos a tres mil dólares semanales o cincuenta mil dólares por película, con garantía de tomar parte, como un mínimo, en tres cintas anualmente. Así pues se pueden guardar, teniendo buena cabeza, unos cien mil dólares anuales. A lo menos así se miran las cosas desde Nueva York o desde Europa.

POR eso abundan los actores que amaban de verdad el teatro, el cuotidiano aplauso del público, la bohemia fastuosa y brillante de Broadway, etc., y que, sin embargo, renunciaron un día a todo eso para consagrarse al cinematógrafo. Vinieron a Hollywood atraídos por el relucir del oro únicamente, y resueltos a pasarse tres o cuatro años de su juventud en voluntario destierro a fin de amasar una fortuna.

Pero Hollywood tiene para ellos una ironía curiosa. Como casi todos echan de menos la vida de Nueva York, procuran divertirse a fin de acortar las horas que deban permanecer en este destierro, organizando fiestas fantásticas, creándose un mundo de fantasía y de ilusiones alrededor de ellos. Al cabo de uno o dos años de esta vida, caen en cuenta que en tales diversiones se han gastado todo el dinero penosamente ganado, y que el regreso a Nueva York tiene que posponerse por dos o tres años más. Enorme es el número de los que corren tras la quimera de oro de Hollywood para encontrarse al final sin un centavo, con su crédito menospreciado, con sus facultades intelectuales debilitadas por el exceso de locuras o de noches alegres, etc.

Wheeler y Woolsey, los populares cómicos, pertenecen a este grupo. Ambos ganaban una *(va a la página 46)*

POR LUIS MONTERO

Greta Garbo vino a Hollywood contra su voluntad y aquí se quedó a obtener fama y riquezas que a pocas personas les es posible imaginar en sus sueños más extravagantes. Y en esta tierra se ha quedado Greta, no sólo por la atracción del oro, sino víctima voluntaria del magnetismo que la industria arte ejerce sobre aquellos que caen bajo su influencia.

y Hollywood *los hace sus* PRISIONEROS

Empezando por tratar de realizar sus ambiciones y volver a sus lares nativos cuanto antes, acaban por ser víctimas de sus encantos y seducciones.

CUANDO en un corrillo de extras alguno anuncia su próxima partida de Hollywood, hay en el auditorio una inevitable sonrisa de escepticismo.

Y es porque Hollywood, como la gruta del "sésame," abre sus puertas con facilidad a los intrusos, pero las cierra detrás de ellos.

Ciudad extraordinaria. Así ciertas plantas en Africa cautivan a los insectos que se las avecinan, para devorarlos mejor.

Los "extras," esos dejados de la mano de Dios, que hablan de Marlene Dietrich y de Charles Chaplin con apelativos y familiaridades de parientes cercanos, que desayunan "perros calientes" y cenan sopa de algo más vaca que carnero, si es que no se meten en cama con las tripas horras, es natural que se peguen como lapas a la capital de Cinelandia.

ELLOS, (de veinte mil, sólo seis mil ganan para vivir), conocen a fondo el secreto de atornillarse en una silla de las salas de espera y "esperar" *per omnia secula seculorum.* Ellos, en fin, se atropellan violentamente por tal de que la cámara los enfoque en *close-ups* casuales, que siempre se digieren las tijeras del cortador. A ellos, más que a nadie, se refiere el sermón de la montaña cuando dice: "Bienaventurados los que esperan." Porque cada uno de esos hijos de Dios abriga hasta la hora de la muerte, la más absoluta certeza de un futuro plenario, de un mañana formidable, de un día óptimo en que la luz de su cerebro eclipsará los méritos de Von Sternberg.

Y es por eso, por esa fe inquebrantable, que quedan en Hollywood hasta podrirse de paupérrimos y prefieren (algunos proceden de ascendentes acaudalados que los llaman a voz en cuello) un mal plato de lentejas en Hollywood, a una mesa bien puesta fuera de Hollywood.

El lector, más o menos enterado de la vida hollywoodense, comprende el secreto de todo esto. Ocurre con frecuencia que los extras se agrupan como los almagristas en torno de la capa única, para mayor beneficio mutuo. La casualidad, o el mérito, hace que uno de ellos entre de buenas a primeras en proceso ascendente. Para los demás, no puede imaginarse un estímulo mayor. El era uno de ellos. Los abismos de diferencia que el mérito y las cualidades superiores socavan entre dos hombres por lo demás muy similares, en ninguna parte son más discutidos y pasados por alto que en Hollywood. En ninguna parte del mundo los días prósperos y adversos incitan la codicia tanto como en Hollywood. La rueda de la fortuna gira aquí con una velocidad fenomenal. Las vacas de Faraón, ora rechonchas, ora escuálidas, desfilan bramando cada día por la puerta de todos; y hasta llega a confundírselas y considerárselas iguales.

Esta misma influencia del ambiente *(va a la página 39)*

Adrienne Ames parece estar guardando la entrada a la colonia estelar de Hollywood. En realidad la vemos a la reja de su quinta en Beverly Hills.

La vida INTIMA de los ASTROS

POR JOAQUIN DE LA HORIA

LAS grandes estrellas de la pantalla podrían distribuirse en dos categorías: aquellas que han triunfado por derecho propio, por excepcionales condiciones de personalidad, de figura o de dotes histriónicas y aquellas otras que han debido seguir la rutina que Hollywood aconseja a las que llegan a la ciudad del cine en demanda de una oportunidad.

Esta última consiste en darse a conocer en el ambiente íntimo, en hacerse de amigos, en llegar a ser una figura popular en las reuniones de la colonia cinematográfica de Beverly Hills. El contrato, si se puede resistir esa vida fastuosa de presentación, viene después, en el momento en que la novicia ha ganado así el interés o la simpatía del ambiente.

Este cuarteto de estrellas y astros del cinema lo forman, Cary Grant, Virginia Cherrill, Vivian Gaye y Randolph Scott.

El deporte más popular en Cinelandia es tratar de franquear las puertas que conducen a la vida privada de las estrellas. Algunas veces suele pagar buenos dividendos.

El sistema es común a todas las grandes ciudades y a todos los núcleos sociales organizados. En cualquier país del mundo el desconocido o el extranjero que quieren hacerse una situación sólida, o cerrar un gran negocio, comienzan por dedicar sus atenciones al ambiente social. Allí se hacen de amistades y allí consiguen la simpatía que permitirá después, en las oficinas comerciales, obtener la aprobación esperada.

Una amistad iniciada frente a una mesa opípara y continuada con libaciones, puede ser el primer paso de una asociación industrial o comercial. Y hasta los diplomáticos emplean el mismo sistema. El buen embajador sabe que conocerá los secretos de Estado y obtendrá sus más grandes triunfos en los salones del gran mundo de la capital en que actúa, y que en muchos *boudoirs* femeninos se han formado las bases de grandes tratados internacionales.

Hollywood, naturalmente, no podía escaparse a esa regla universal. Una muchacha joven, con condiciones físicas y espirituales, tiene mucho camino qué recorrer si ha de comenzar por golpear las puertas de las oficinas de reparto. Pero si disponiendo de cierta holgura financiera, logra introducirse en el ambiente social de Beverly Hills, allí podrá hacer amistad con los grandes magnates y estar junto a ellos, cenando o jugando *bridge,* durante largas horas, mientras si fuese al estudio a solicitar una entrevista de cinco minutos la secretaria le contestaría, irremisiblemente, "que están terriblemente ocupados."

Este trío alegre que vemos a la derecha, está compuesto de Charles Farrell, Judith Allen y Edward G. Robinson, durante una fiesta en la casa de Bing Crosby, artista de Paramount.

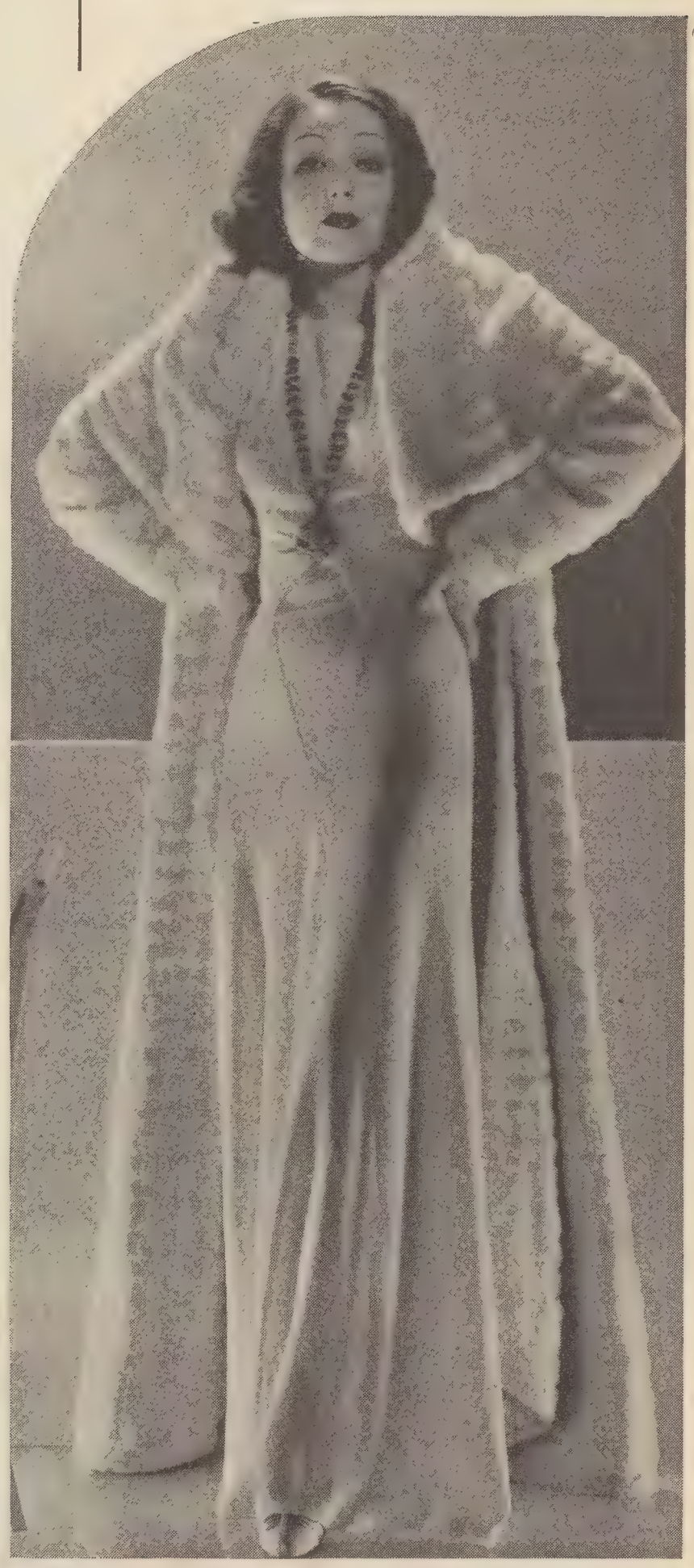
En el círculo, Carl Laemmle, Jr., productor de Universal, con June Knight y Alice White, estrellitas de ese estudio. Abajo, Ernst Lubitsch, director alemán y Leon Errol, actor cómico, se retratan al llegar al Teatro Chino, a ver el estreno del film "I'm no Angel", de Paramount.

LA vida social es una necesidad en Hollywood no ya para novicias y novicios que quieren fomentar amistades "influyentes," sino para los que ya tienen una situación establecida. El carnet social del año se organiza en cada caso muy diplomáticamente, y los invitados para la cena de cumpleaños o de Pascua se eligen cuidadosamente. El artista invita al productor y al director; el productor al artista cuyo contrato no ha podido obtener todavía; y el autor al director que desea usar como "padrino" para que interese al estudio sobre la compra de su nueva novela.

Es natural, y muy humano por cierto, que una vida social muy activa en una colonia pequeña formada por unos pocos cientos de privilegiados que poseen una posición *(va a la página 49)*

MODAS DE HOLLYWOOD

por Carmen



LOS colores obscuros predominan. Los nuevos "ensembles" pierden su lobreguez y monotonía gracias a los accesorios de brillantes colores. El traje de noche preferido por la dama elegante no es ya el azul, rosa, violeta, etc., sino el zarzamora, el negro, el cobre obscuro, el café obscuro.

Para las reuniones semi-formales, puede llevarse todavía un color pálido, pero para las fiestas de importancia de la temporada, el color obscuro es el apropiado —ya sea de tela metálica o bordada con hilos metálicos. En cuanto al color blanco, por ahora está enteramente fuera de lugar.

Estas ricas tonalidades en los trajes de noche necesitan de accesorios en colores vivos y en contraste con la seriedad del color del traje. Un vestido de color zarzamora obscuro, por ejemplo, lucirá espléndidamente con zapatillas, guantes, bolsa, y quizá una banda, todo de terciopelo de vívido color coral. Y los colores orientales, como el verde jade, el rojo chino y

Nada es demasiado bueno para la graciosa Lupe, lo que nos prueba el magnífico abrigo de armiño que arriba vemos. Completamente largo y con un gran cuello estilo capa... Lo lleva sobre un sencillo traje de terciopelo.

Sports

el azul porcelana, son los colores apropiados para contrastar el negro y el café cobre. Si ha de usar un traje rosa o azul, cuando menos insista que sus accesorios sean obscuros. El color pétalo de rosa puede avivarse con el azul "royal." Y el brillante satín, o el terciopelo, color cobre, revivirán a su vez la palidez de un vestido azul, quitándole la simplicidad y sencillez para volverlo interesante y novedoso.

TOMEMOS los trajes de noche que aparecen en la primera página de estas modas. Carole Lombard modela un vestido, que sin ser obscuro es una de las creaciones favoritas de la temporada. El estilo es "griego." Hecho de encaje plateado y profusamente bordado con cuentas de cristal. Joan Crawford es el tipo de mujer que puede llevar con gracia el vestido encantador que aquí muestra. De tafeta color café con hilos dorados.

En la página de *sports* podemos ver a Rochelle Hudson en la indumentaria apropiada para llevar sobre la cubierta de un yacht o un buque. Pantalón y blusa de lana azul marino. El adorno, unos bonitos botones y cinta blancos. Las sandalias son tambiéen de lana azul marino con suelas de lana. Florence Desmond no necesita ir a los Alpes para gozar de las facilidades que da la nieve para lucir el bonito traje que aquí nos muestra y todo lo que tiene que hacer ir a las montañas vecinas a Hollywood. Es de lana "angora," color azul "media noche," en el que lucen encantadores los botones y la hebilla de plata. El gorro de lana es en el mismo tono del color azul; y el *sweater* y mitones son de color amarillo canario, prestando así un alegre contraste.

BETTE DAVIS luce, en la misma página, un traje para montar, del estilo que elimina las botas. Pantalón de dril, reforzado con piel de ante. Su blusa

es de buena tela inglesa, a cuadros en rojo y verde. En la misma Bette podemos ver los *sweaters* que han hecho furor entre la juventud, tanto para los días escolares como para asistir a juegos de *football* o cualquier juego de sport. El sweater es de los de tejido "pelo de camello," de brillante color azul en bonito contraste con su falda de lana de tono beige amarillento.

Irene Bentley, lleva *(va a la página 54)*

El traje sastre de Jean Parker (arriba) es de panilla. El saco es enteramente largo y puede llevarlo como abrigo sobre cualquier otro traje. Usa también unos zapatos sport, de los que se habla en este artículo.

Verde es el color del vestido arriba modelado por Claire Trevor. Con su pequeño bolero y una corbata terminada en piel de zorro. El sombrero puede copiarse, o no, a gusto de la lectora.

REVISTA DE LAS CINTAS MAS INTERESANTES

THE PRIVATE LIFE OF HENRY VIII

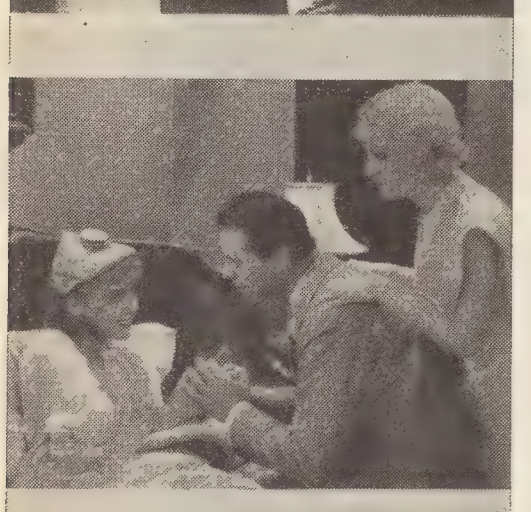
Esta película histórica es producción de la empresa inglesa London Films, Ltd., y presenta al eminente actor Charles Laughton en el papel del muy casado rey de Inglaterra, que tuvo seis esposas. La mejor película del año, en nuestro concepto. Distribuída por Artistas Unidos.

ESKIMO

Este film fué producido por MGM bajo la dirección de W. S. Van Dyke y el reparto se compone de esquimales con la excepción de media docena de blancos desconocidos. Es una de las mejores cintas de la producción hollywoodense de este año, dándonos una historia de la vida y costumbres de los esquimales.

TILLIE AND GUS

Comedia entretenida de la Paramount, con W. C. Fields y Alison Skipworth en los papeles principales. El tema concierne las tribulaciones de esta pareja de cómicos, que se ven herederos de un viejo vapor de cruce (*ferryboat*) que se está cayendo a pedazos. Reparto: Baby LeRoy, Jacqueline Wells.



HAVANA WIDOWS

Joan Blondell y Glenda Farrell son dos jóvenes "viudas" que se ganan la vida entreteniendo a los turistas del género masculino que van solos a la Habana a descansar de su vida de casados con responsabilidades. Comedia divertida de la First National. Reparto, Guy Kebbee, Lyle Talbot, Frank McHugh, Allen Jenkins.

BLOOD MONEY

La reaparición de George Bancroft se efectúa en esta película de Artistas Unidos, en que él hace el papel de agente de fianzas y amigo de la gente de bajo mundo. Es bastante entretenida en parte. Lo acompañan Frances Dee, Chick Chandler, Judith Anderson, Blossom Seeley y otros. Dirigida por Rowland Brown.

CONVENTION CITY

La First National presenta esta comedia divertida en la que vemos las aventuras de un grupo de agentes vendedores de una fábrica, en su reunión anual en la ciudad veraniega, Atlantic City. En el reparto vemos a Joan Blondell, Adolph Menjou, Dick Powell, Mary Astor, Frank McHugh, Guy Kibbee y Ruth Donnelly.

VOLTAIRE

La empresa Warner Brothers presenta a George Arliss en otra obra histórica, en que nos da una entretenida e interesante versión del gran poeta y autor francés. Como de costumbre, Arliss domina la cinta con su personalidad. Doris Kenyon representa a Madame Pompadaur, la concubina del Rey. No dejen de verla.

FROM HEADQUARTERS

Drama de misterio policiaco con George Brent en el rol de jefe de detectives, que, después de muchas pistas falsas, logra descubrir al culpable, el menos sospechoso de los presuntos autores del doble crimen. Interesante para los que gustan de solucionar estos dramas misteriosos. Con Margaret Lindsay y Hugh Herbert.

BLIND ADVENTURE

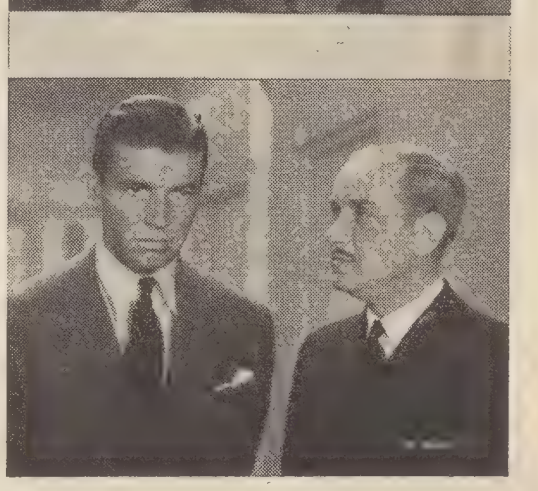
Drama de misterio producido por RKO, y uno de los más interesantes de su clase. Robert Armstrong se va a Londres en busca de aventuras y se ve enredado en las redes de una cuadrilla de bandidos de alto copete a quien la policía londinense no puede atrapar. Con Roland Young, Helen Mack, Ralph Bellamy.

MY LIPS BETRAY

La Fox presenta a Lilian Harvey en una comedia romántica que padece de muchos defectos para ser enumerados. John Boles, en el papel de rey, usa su voz de barítono con gran efecto, y Lilian está mona, y nada más. Ahora se explica por qué se quedó este film en conserva por tanto tiempo. Con El Brendel, Irene Browne.

SITTING PRETTY

Revista musical de Paramount, y una de las cintas más bien hechas de esta clase. Jack Oakie, Jack Haley, Ginger Rogers, Thelma Todd, Gregory Ratoff y Lew Cody, son los principales. Cuenta con varias canciones que resultarán muy populares, y una buena proporción de muchachas bonitas en el coro.



MIDSHIPMAN JACK

La empresa RKO produjo este drama romántico que se desarrolla en el ambiente de la Academia Naval norteamericana, y tiene el interés de demostrar el orden y la disciplina que caracterizan a una institución de esa clase. Con Bruce Cabot, Betty Furness, Frank Albertson, Arthur Lake, Purnell Pratt. Muy interesante.

Y DESTACADAS DE LA PRESENTE TEMPORADA

I LOVED A WOMAN

En este drama de la empresa Warner Brothers, vemos a Edward G. Robinson caracterizando a un millonario norteamericano, cuyo padre lo deja heredero de una planta frigorífica de carne de ganado. Muy interesante y bien hecha. Con Kay Francis, Genevieve Tobin, y otros. Muy bien actuada y dirigida.

THE COLLEGE COACH

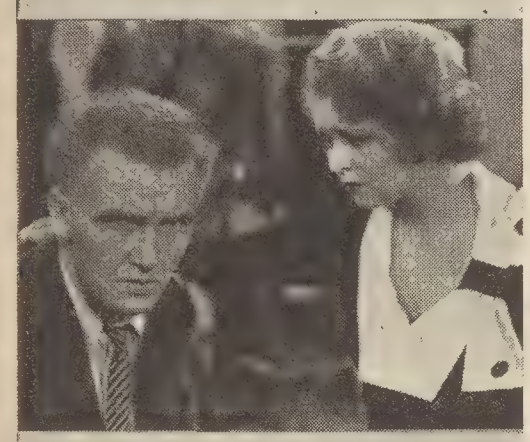
Drama para los aficionados al *football* norteamericano, desarrollándose el tema de este film, en el ambiente de universidad y siendo los protagonistas jugadores del *team*. Dick Powell es el héroe; Pat O'Brien es el *coach;* Ann Dvorak, su esposa, que coquetea con un jugador, Lyle Talbot. Film de Warner Bros.

THE RIGHT TO ROMANCE

Los estudios RKO presentan a Ann Harding en el papel de "doctor cirujana", que olvida por un momento su importante posición y graves responsabilidades, para averiguar si su feminidad latente puede atraer al sexo opuesto. Se enamora de Robert Young, pero se casa con Nils Asther. Es un tema falso.

FEMALE

Comedia de la empresa Warner Bros. presentando a Ruth Chatterton en el papel de joven heredera de una gran fábrica de automóviles, que por un lado dirige el negocio con mano de hierro, y por otro seduce a varios de sus empleados jóvenes y buenos mozos. El galán principal es George Brent.



HOOPLA

Esta es la película que los admiradores de Clara Bow han estado esperando con gran impaciencia. Clara está muy atractiva y muy desvestida en su papel de sirena de circo, pero la Fox cometió el error de resucitar el tema que bajo el título de "The Barker", hiciera el difunto Milton Sills. Preston Foster es el galán.

DESIGN FOR LIVING

Película de Paramount, con Gary Cooper, Fredric March y Miriam Hopkins. El tema se desarrolla en el barrio latino de París, donde los tres son estudiantes norteamericanos. Revela que Miriam ama a los dos galanes sin preferencia, y otorga sus favores al que está presente. Edward Everett Horton es el cómico.

THE MAD GAME

Spencer Tracy es un contrabandista de licores con pretensiones de culto. Un día el gobierno lo mete en prisión por no pagar sus contribuciones. Un enemigo se dedica al secuestro de gente rica, y un día, desfigurado, sale de la cárcel a ayudar a la justicia y, al mismo tiempo, a vengarse. Producción Fox.

LADY KILLER

Los estudios Warner Bros. produjeron esta comedia en la que James Cagney empieza por ser un acomodador de un cine y acaba por ser un astro en Hollywood. Lo curioso es ver cómo se lleva esto a cabo. En el reparto, Mae Clarke, Margaret Lindsay, Leslie Fenton, Raymond Hatton. Muy entretenida.

CAPTURED

Este drama de Warner Brothers, nos muestra un episodio de la aviación aliada durante la guerra mundial. Leslie Howard y Douglas Fairbanks, Jr., son dos pilotos aliados que caen prisioneros. Douglas averigua que su concubina es la mujer de Leslie. Paul Lukas es el comandante a cargo de los prisioneros.

CHRISTOPHER BEAN

Aunque este drama de la empresa MGM cuenta con Lionel Barrymore y Marie Dressler en los papeles principales, el resultado hubiera sido el mismo sin estos dos grandes artistas. El tema es suficientemente interesante para agradar, pero no para demostrar el talento de Dressler y Barrymore.

THE WORST WOMAN IN PARIS

La Fox produjo este film con Benita Hume, Adolpe Menjou y Helen Chandler. El título resulta intrigante, pero la película decepciona, per ser un tema falso y lleno de situaciones absurdas que no llegan a convencer ni a interesar. El film tiene más diálogo que acción. Con Harvey Stephins y Margaret Seddon.

LITTLE WOMEN

Una joya exquisita del arte teatral, ya que no del cinema, pero que gustará a los que entienden el inglés. Producción RKO, con Katharine Hepburn, Joan Bennett, Frances Dee y Jean Parker en los papeles de cuatro hermanas. Su único defecto es su excesivo metraje. Aclamada en Estados Unidos por las multitudes.

Caprichos y extravagancias

POR J. SANCHEZ GARCIA

EN capítulos anteriores, publicados en esta revista, nos ha tocado últimamente señalar varios de los muchos inconvenientes que ofrece la carrera del artista cinematográfico. Al desarrollar el tema, tratamos, como siempre, de ser lo más sinceros posible, y nos vimos precisados a descubrir cosas amargas y lamentables. Nuestra sinceridad no ha sido por algunos bien interpretada, y se nos ha supuesto interesados en desacreditar a los bien amados astros del cine.

Nada más lejos de nuestra voluntad y ánimo. Más de doce años de nuestra vida hemos dedicado a reconocer y loar los méritos de los más prominentes artistas, entre los que tenemos muy sólidos afectos que nos colman de satisfacción y orgullo.

Nuestra obligación de ser francos al referirnos a los inconvenientes que la profesión cinematográfica ofrece, nos obligó a descubrir, con íntima pena, dolores y miserias. Sólo tratamos de cumplir nuestro deber lo más lealmente posible.

Hoy, llamados por la dirección de esta revista para hablar de algunas de las ventajas que acompañan a la profesión de los artistas, ponemos, además de la misma lealtad, el placer que nos proporciona el tema, demostrando así, una vez más, nuestra absoluta falta de prejuicios.

De las muchas ventajas que la profesión artístico cinematográfica ofrece, la que más pronto salta a la vista de todos es, sin duda, la relacionada con las grandes utilidades que reporta; y aunque mucho se ha fantaseado y fantasea sobre el tema, bueno es reconocer que, en lo general, pocas, muy pocas son las profesiones en el mundo, que superan e igualan en calidad de sueldo, al que devengan por su labor los astros de la plana mayor, en la constelación Hollywood; y eso que, al hacer esta aclaración, tenemos presente, en un colmo absurdo de preocupación, incluso las execrables y fabulosas ganancias de los más "reclamados" raqueteros de Norteamérica.

Asegura un castizo refrán, y no sin razón, que "conforme es el bodegón son las moscas." Nos parece oportuno recordarlo a propósito de las tan cacareadas ganancias de los artistas

(va a la página 48)

Las estrellas, como cualquier simple mortal, tienen sus caprichos y deseos, pero con la diferencia que poseen los medios para satisfacer hasta los mas extravagantes.

Jack Oakie, Ginger Rogers y Jack Haley, en una alegre pose del film "Sitting Pretty", de Paramount.

Florine Mckinney
m · g · m

Rosita Moreno

La iluminación *de los* SETS

POR

CARLOS F. BORCOSQUE

LA perfección fotográfica de la película norteamericana es cosa indiscutible; fué, posiblemente, la primera condición material con que se ganó la admiración del público hace más de veinticinco años. De allí en adelante ha adquirido tal nitidez, tan detallada claridad en las escenas tomadas a la distancia y tan suave relieve en los *close-ups* o escenas de cerca, que ha llegado a convertirse por su misma perfección en un defecto más que una condición, para el efecto dramático de cada cinta.

Como la oleografía, hoy en desgracia, la fotografía cinematográfica microscópicamente detallista, tiene el inconveniente de quitar toda posibilidad imaginativa al espectador y de mostrarle la realidad con la crudeza de un catálogo bien impreso. Hay en la perfección fotográfica de muchas películas del momento, also del magazine popular moderno que desechando la ilustración antojadiza, pero artística, del dibujante o el pintor, prefiere una escena fotográfica posada por profesionales.

Felizmente, en los grandes estudios y especialmente en las películas de pretensiones artísticas, se está poniendo de manifiesto una tendencia definitiva hacia el medio tono y el claro-obscuro de las antiguas escuelas de pintura. Desechándose esa claridad perenne de todos los rincones del set, se está llegando a la conclusión de que el *cameraman* posee, en su lente cinematográfico, algo más que un simple reproductor de realidad: la cámara puede ser un instrumento dramático para subrayar, con sus efectos, la intensidad de la acción.

Arriba se puede ver al Sr. Carlos F. Borcosque, autor de este interesante artículo, dirigiendo un film en inglés para una de las empresas productoras independientes. El trío que aquí vemos lo forman Clara Bow, Richard Cromwell y Preston Foster, en una escena del film "Hoopla", de la Fox.

ESTA escuela es, como lógicamente debía serlo, de origen europeo. El cine continental se inspiró, pictóricamente, en las obras de arte de los grandes museos, adquiriendo el amor a la luz matizada, al claro-obscuro y a la sombra efectista. La cinematografía norteamericana, sin una historia de pintura en su pasado, se inspiró por *(va a la página 51)*

¿Por que son *tantas las estrellas* que se declaran en BANCARROTA?

El autor de este artículo explica la nueva moda popular en Hollywood, de declararse en quiebra.

HACE justamente un año, el Inspector de Impuestos Sobre Renta, de California, consideraba que Noah Beery era dueño de una fortuna de novecientos mil dólares. En este mes de noviembre, el abogado de Noah Beery ha solicitado de los jueces que declaren en bancarrota a Mr. Beery, eximiéndolo así de pagar sus deudas y los impuestos que le reclama el Estado. ¿Es posible que se dilapiden novecientos mil dólares en pocos meses? Ninguna gran conmoción económica justifica la ruina del célebre actor. Su fortuna estaba invertida casi íntegramente en propiedades urbanas y rurales y en un negocio floreciente de turismo. Las propiedades no han sido destruidas por terremoto ni incendio alguno; el negocio de turismo ha sido ensanchado a mediados de este año y, sin embargo, el dueño de todo eso declara estar en la miseria.

En 1932, las hermanas Duncan, famosas cómicas y bailarinas, cuya fortuna era estimada en más de millón y medio de dólares, declararon también ante un juez que estaban en absoluta bancarrota y que vivían exclusivamente de su trabajo. Tampoco justicaban sus pérdidas en forma convincente y sólo en vista de que sus bienes aparecían ahora registrados en nombre de otros compradores o rematistas, les concedió el Juez el estado de bancarrota o insolvencia involuntaria.

En pleno triunfo cinematográfico, Gregory Ratoff, que estaba entonces contratado por Radio Pictures y que ganaba mil ochocientos dólares por semana, solicitó también su declaratoria de completa quiebra. Su sueldo aparecía asignado a un empresario de teatros de Nueva York que tenía diferentes pagarés firmados por el actor y cuyo monto ascendía a ciento ochenta mil dólares, o sea que Mr. Ratoff tenía comprometido su sueldo por cien semanas. Ratoff, antes de ingresar en el cine, era uno de los más famosos actores de Nueva York y cobraba magnífico salario. Además, su mujer, Eugenie Leontovitch, es también una de las mejor pagadas actrices de Broadway. Fué la que estrenó en Nueva York "Grand Hotel" y su actuación fué, según los críticos

Charles Ruggles parece estar regañando a Charlotte Henry, protagonista del film "Alice in Wonderland". Ambos trabajan para Paramount.

POR
MARCELO ALFONSO

Este trío de artistas trabajan juntos en el film "Beloved", de la empresa Universal. En primer lugar vemos a la petite Bobbie Arnst, exesposa de Johnny Weissmuller, el Tarzán original. Bobbie es linda y simpática. La otra joven es Gloria Stuart, haciéndole muecas al fotógrafo, con su habitual buen humor. En el círculo, el astro John Boles, actor y cantante de nota.

más exigentes, como George Nathan, infinitamente más artística y más honda que la de Greta Garbo. Miss Leontovitch ha cobrado regularmente un sueldo de mil quinientos dólares semanales. A pesar de todo ello, el fantasma de las deudas impagables asaltó a la pareja, y Ratoff hubo de ser declarado en bancarrota.

GLORIA SWANSON, a su regreso de Europa, solicitó también su declaratoria de quiebra involuntaria. Por cierto que el día que se presentó en la corte tuvo un detalle desgraciado. Llevó puesto un brazalete de brillantes de altísimo precio. Y el Juez, que aun cuando hombre de cierta edad tenía aguda la pupila, puso ojos en la resplandeciente joya y obligó a la estrella a despojarse de ella y cederla a sus acreedores.

A pesar de estar tan mal de dinero, Gloria Swanson sigue viviendo en su palacio de Beverly Hills, y sigue sosteniendo un tren de criados y camareras digno de cualquier magnate indostánico. Su marido, Michael Farmer, es también riquísimo, pero se guarda bien de pagar las deudas de su celebrada esposa.

No sólo prominentes estrellas de la pantalla, sino directo- *(va a la página 53)*

La CINEMATOGRAFIA en el HOGAR

EL KODACOLOR, O CINE EN COLORES NATURALES PARA AFICIONADOS

POR PEDRO PEREZ

REPRODUCIR el color ha sido uno de los sueños y ambiciones de investigadores, hombres de ciencia y de todos cuantos han tomado la fotografía o la cinematografía, sea como profesión o bien como afición. De hecho los primeros trabajos para la reproducción realista de todo lo que el ojo humano puede ver, empezaron poco después de inventarse la fotografía, ¡hace casi un siglo! Contra el dicho popular de que "hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad," preciso es confesar que en este caso, el adelanto efectivo tardó en correr parejas con los deseos y trabajos de los entusiastas.

Cierto que en el campo de la cinematografía profesional, como negocio, ha habido algunas películas en colores . . . muy pocas, como recordará el lector. Y es que, hasta la fecha, todos los procedimientos para reproducir los colores son lentos, costosos y, por lo tanto, poco prácticos desde el punto de vista comercial. De hecho, esas cintas breves, de paisajes, que fueron las primeras en aparecer en la pantalla, eran iluminadas o coloreadas a mano por expertos. En cuanto a las más largas y más recientes, se puede decir, de una manera general, que cada color representa una operación, y a veces una película diferente, varias de éstas superpuestas, formando la cinta a colores.

Y EN éstas nos encontrábamos hasta que un buen día la prensa de los Estados Unidos publicó, en primera página, una noticia sensacional. Provenía ésta de Rochester, en el estado de Nueva York, y daba cuenta de una reunión de personas notables reunidas para presenciar por primera vez un invento nuevo. Entre personajes figuraban nombres de fama mundial: Edison, Eastman, el general Pershing, y otros de gran prestigio. El invento que habían venido a presenciar a Rochester era el del Kodacolor, o cine en colores naturales: se había convertido en realidad el sueño dorado de los técnicos y entusiastas.

Tanto como la novedad y belleza del motivo llamó la atención de la selecta concurrencia la extrema sencillez del procedimiento y la facilidad con que cualquiera podía filmar y proyectar cine en los colores naturales del motivo.

El invento del Kodacolor, hace unos años, constituyó, pues, un acontecimiento de interés científico mundial. Sin embargo, hay todavía bastantes aficionados a filmar que se preguntan si es posible obtener cintas en colores naturales y cómo tomarlas.

Sí, es fácil, no sólo posible. Veamos cómo y porqué. Las películas—que han de aparecer después proyectadas en los colores naturales de lo filmado—se tomán con una cámara provista de objetivo *f*.1.9 y un filtro especial que se enrosca en el barrilete de dicho objetivo. Este filtro Kodacolor filma los colores encarnado, verde y azul-violado.

Sin embargo, para ello hace falta películas Kodacolor, cuya base va como grabada con gran número de diminutos lentes cilíndricos; lentes que, en combinación con el filtro Kodacolor colocado sobre el objetivo *f*.1.9, y una película de emulsión pancromática

(va a la página 56)

Nombres de los *VENCEDORES* en el CONCURSO de *Anagramas* de CINELANDIA

PUBLICADO EN LA EDICION DE NOVIEMBRE DE 1933

ANGELICA Q. DE PADILLA
Alajuela, Costa Rica
JESUS GOMEZ, JR.
Celaya, Gto., México
MARGOTH COLOCHO C.
Santa Ana, El Salvador
OSWALDO BONELLI C.
Oroya, Perú
ELIDA R. PECK
Tonosi, Panamá
LIGIA ALDAMA S.
Willemstad, Curacao
SARA GONZALEZ
Caracas, Venezuela
CARLOS LOPEZ S.
Santiago de María, El Salvador
TOMAS MAYORGA L.
Chinandega, Nicaragua
ELODIA MALDONADO
Guatemala, Guatemala
M. & B. DE VILLIERS
Guanabacoa, Habana, Cuba
LUIS ZALDIVAR
Tacubaya, D. F., México
PAUL GIUDICELLI
Santo Domingo, Rep. Dominicana
LOLA BERNHARD DE DANIEL
Tegucigalpa, Honduras
FIDELINA DIAZ TREINTA
Fajardo, Puerto Rico
MARIA TAPIA
Madrid, España
JOSEFINA RODRIGUEZ
Rosario, Argentina
APOLO JUNIOR
Sao Paulo, Brasil
EMILIA GONZALEZ
Medellín, Colombia
RAUL KEMNER REQUENA
Coronel, Chile
JUSTO R. VELAQUEZ G.
Juliaca, Puno, Perú
CORALIA I. DE HERRERA
Sonsonate, El Salvador
ONELIA SANCHEZ ROJAS
Calabazar de Sagua, Cuba
ZOILA LEE LAINEZ
Tegucigalpa, Honduras
ALEJANDRINA BICA
Cerro Largo, Melo, Uruguay

NOMBRES DE LAS ESTRELLAS

1. GLORIA STUART
2. CAROLE LOMBARD
3. ALLA NAZIMOVA
4. ANITA PAGE
5. ROBERT MONTGOMERY
6. MARION DAVIES
7. DON ALVARADO
8. ADRIENNE AMES
9. VIRGINIA VALLI
10. BENITA HUME
11. ELIZABETH ALLAN
12. RICARDO CORTEZ
13. JIMMY DURANTE
14. ANTONIO MORENO
15. IRENE RICH
16. KATHARINE HEPBURN
17. WILLIAM POWELL
18. DOLORES COSTELLO
19. MARIE DRESSLER
20. GEORGE ARLISS
21. LEE TRACY
22. BOOTS MALLORY
23. NORMA SHEARER
24. ZASU PITTS
25. ANITA LOUISE

Según manifestamos en las reglas del Concurso, las soluciones han sido consideradas, no sólo bajo el punto de vista de estar correctamente solucionados los nombres, sino que hemos considerado la riqueza y exactitud de los datos personales sobre las estrellas.

R. M. OLIVIER
Curacao, D. W. I.
RAUL MATA
Cartago, Costa Rica
ESPERANZA FRANCESCHI
Santa Isabel, Puerto Rico
LAURA TOGNOLI
Santos, Brasil
YOLANDA ELIDIA BARISONZI
Córdoba, Argentina
ALBERTO RINCON
Caracas, Venezuela
MARIA ELENA SANCHEZ
Manzanillo, Cuba
MARIA GIL
La Plata, Argentina
ARTURO MENAC
Logroño, España
GRACIELA RAMOS LECCA
Talara, Perú
GUILLERMO ZAZUETA
Culiacán, Sinaloa, México
OFELIA DE DIAZ
Santiago, Chile
CARMEN LOPEZ NAVIA
Popayán, Cauca, Colombia
Y. GAGGERO Y M. TASSI
La Punta, Callao, Perú
GRACIELA SURRACO McCOLL
Montevideo, Uruguay
OTILIA REYES
Ceuta, Marruecos
MARIA I. FAGOAGA CACHO
Guadalajara, Jal., México
FERNANDO GUARDIAN
Yabucoa, Puerto Rico
GRACIELA ARRIAZA SILVA
Guatemala, Guatemala
OCTAVIO NOGUERA
Managua, Nicaragua
DUILIO CANOSSA M.
San José, Costa Rica
BEBE PULIDO A.
Santiago, Chile
ABIAH CARVALHO
Rio de Janeiro, Brasil
PABLO E. ROBLES
Barranca Bermeja, Colombia
ANA Y MARGARITA FERRAND
Montevideo, Uruguay

En la próxima edición de CINELANDIA, correspodiente al mes de marzo de 1934, aparecerá la lista de los vencedores en el concurso de la edición de diciembre de 1933.

MAYOR VELOCIDAD

MÁS COMODIDAD

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.

NUEVA YORK LONDRES

A los concursantes—Les rogamos que, en las cartas que dirigen a Concurso de Anagramas, no pregunten a este Correo ni al Departamento de Subscripciones. Pueden, por supuesto, enviar tres notas en el mismo sobre, dirigida cada una al departamento respectivo. Tampoco contestamos preguntas sobre los concursos. Las reglas explican claramente todo lo que hay que hacer. Tampoco escribimos a cada concursante notificándole si ha ganado o nó algún premio; la lista de los ganadores se publica en la revista y allí pueden ver si su nombre aparece entre los vencedores.

Ismael Samaniego, San Ramón, Uruguay—El pobre de Duncan Renaldo ha sido perseguido por la mala suerte. Primero la esposa y él se separan y ella acusa a Edwina Booth de haberle robado el amor de Renaldo cuando los dos fueron al Africa a tomar escenas para su película "Trader Horn." Esto dió motivo de que las autoridades investigaran, y sea cierto o no, lo acusan de haber venido a este país de contrabando. El dice que nació en San Francisco, Calif., pero se rumora que es rumano. Su verdadero nombre es Renault Duncan. Su primer película fué en 1926 y se llamó "Fifty-Fifty."

Walter Daza R., Bolivia—Wallace Reid nació el 17 de abril de 1891 y murió el 18 de enero de 1923. Dejó un hijo y una hija adoptiva. Su esposa se llama Dorothy Davenport. Lo demás que usted pregunta de él, eso depende del gusto de cada persona. No se sabe el paradero de esos antiguos actores, quizá hayan muerto y quizá estén por ahí, pobres y olvidados.

O. A. Zonari, Brasil—Con gusto le doy los siguientes datos de su favorita, la estrellita internacional Lilian Harvey; es pequeñita pues mide cinco pies y una pulgada y pesa solamente 94 libras. Sus ojos son grandes y azules, "misteriosos e investigadores" como alguien dijo. Sobre su nacionalidad se cuentan diferentes versiones. Unos dicen que su madre era alemana y su padre inglés; otros que su madre era inglesa y su padre alemán. De los estudios Fox nos informan que nació en Hornsey, un distrito de Londres; que su padre era un corredor de bolsa, de nombre Walter Harvey, y que su madre fué Ethel Laughton, hija de un rector inglés; que se divorciaron cuando Lilian tenía solamente dos años de edad; que tiene un hermano que es cameraman en un estudio de Londres, y una hermana, la Sra. Marjorie Bohm. Los recuerdos de su infancia comienzan con la guerra mundial. La familia visitaba Alemania y no pudo regresar a Inglaterra. Asistió a la escuela en Alemania y Suiza. Fué discípula de baile de Marie Zimmerman. Su habilidad como bailarina le consiguió un puesto con una compañía de variedades que la llevó a Viena, donde Lilian hizo su début. Lea el artículo sobre ella, en el número de enero 1934. Su primer película hollywoodense se titula "My Lips Betray", que hasta últimamente se ha exhibido; en cambio su segunda película, "My Weakness", se exhibió primero. Ahora se encuentra filmando "I Am Suzanne."

Maria J. Pascoal, Brasil—Puede escribir a los artistas al estudio donde están contratados, pero si desea felicitarlos por cierta película, y esa película fué filmada en un estudio distinto, a donde el actor fué arrendado, en ese caso es mejor que le escriba al cuidado de ese otro estudio. Gene Raymond no está contratado por la Columbia y trabaja para cualquier estudio que le ofrezca empleo. Al presente se encuentra trabajando en la Fox, en la película "I Am Suzanne."

Zulianita, Maracaibo, Venezuela—José Crespo está todavía entre nosotros. Precisamente su última película filmada para la Fox se titula "The Cardboard City", en la que los artistas principales son: Catalina Bárcena y Antonio Moreno. José Mojica nació el 14 de septiembre de 1899. Phillips Holmes mide seis pies de altura. Phillips Holmes se encuentra contratado por la MGM, a donde puede escribirle, si gusta. Yo no me entiendo con eso, pero ya paso su pedido a nuestro director.

M. R. Gutiérrez, Tlahualilo, México—Aunque su carta no pertenece a esta sección, he investigado con el encargado de las subscripciones sobre lo que pregunta y le contesto: que, si usted se fija en el recibo que dice tener en su poder, donde dice "Comienza", notará que la fecha de comienzo es marzo de 1933, así es que la subscripción terminará con el número de abril 1934. Nuestra oferta a los subscriptores es ahora de una fotografía por cada subscripción. ¿Que no lee nuestros anuncios en la misma revista? Creo que no recibiría esa carta pues de otro modo la habría contestado.

Luis Sánchez, Cabarrocas, Cuba—Lo siento, pero las direcciones particulares no las damos. Podemos decirle dónde están contratados o dónde trabajan los artistas, pero no damos la dirección particular. Espero serle útil en otra ocasión.

J. Rodriguez, México—Aunque no fuera subscriptor used tendría derecho a preguntar a este Correo. Rosita Moreno y Antonio Moreno no tienen parentezco alguno. No querría ser yo responsable de su fracaso y mala suerte, así es que no le aconsejo probar porque aquí se ve tanto de eso, que es cosa segura que sería inútil probar. Nadie ha descubierto todavía el secreto o los requisitos necesarios, pues parece que no los hay. No necesita enviar el importe del franqueo. Las contestaciones aparecen en esta sección.

Oscar Escorza C., Chile—Tanto a usted, como a todos los interesados, siento informarles que no existen números atrasados de la revista, con excepción de algunos números de 1932 y 1933.

Walter Daza, Bolivia—No podria decirle si Valentino fué más simpático y arrogante que Reid, pues eso es cuestión de gustos. Algunos de las películas de Rodolfo Valentino son: "El Sheik", "Sangre y Arena", "The Young Rajah", "Monsieur Beaucaire", "A Sainted Devil", "Cobra", "The Eagle" y "The Son of the Sheik". Rodolfo trabajó en varias películas antes de hacerse famoso; naturalmente que en partes muy pequeñas e insignificantes, hasta que le dieron su primer papel de importancia en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis." Lo siento, pero no recuerdo el reparto de esa película producida en 1925; Bessie Love fué una de las artistas, pero no recuerdo otra. Por ahora basta y dejamos para otra la información de la lista de actores.

Un fanático de Greta, Argentina—Siento decirle que pierde, mientras su amigo tiene la razón. John Gilbert es el galán de la Garbo en su última película "Queen Cristina" (La Reina Cristina). Lea nuestra sección Lo Que Hacen las Estrellas, que lo tendrá al tanto de lo que se está produciendo en los talleres. Para gustos se hicieron los colores, así es que si le digo que "Song of Songs" es una buena película y su amigo le dice que no, será mejor que la vea cuando tenga la oportunidad y usted decidirá. Debería de ver las cartas que aquí se reciben elogiando a Mojica por su voz y su personalidad simpática. Personalmente, yo creo que es preferible tener magnetismo y simpatía y no belleza pues generalmente ésta no va acompañada de ninguna otra cualidad. Mojica atrae por su voz y su personalidad y sus admiradores pasan por alto lo de la belleza y arte. Y después de todo, no todos los que vemos en la pantalla saben actuar. Muchas veces me pregunto qué o quién los tiene en Hollywood. Está usted en libertad de expresar sus opiniones. Vuelva a escribir.

Majorsiguense—Jeanette MacDonald mide cinco pies y cinco pulgadas; Ramón Novarro mide cinco pies y diez pulgadas; y Marlene Dietrich mide cinco pies y cinco pulgadas. Hasta otra.

Mariflorilla, Ponce, Puerto Rico—No soy yo quien puede poner las condiciones para que las jóvenes aspirantes a ser actrices sepan o no si ellas deben mantener esperanzas en conseguir sus sueños dorados. Nadie podría darle una regla fija que la llevara por el camino del estrellato. El reparto de "As You Desire Me" es como sigue: Zara, Greta Garbo; Bruno, Melvyn Douglas; Salter, Eric Von Stroheim; Tony, Owen Moore; Madame Mantari, Hedda Hopper; Lena, Rafaela Ottiano; Baron, Warburton Gamble; Capitán, Albert Conti; Pietro, William Ricciardi; Albert, Roland Varno. El director, George Fitzmaurice. Escribe más seguido, Mariflorilla.

palacio. El transeunte inadvertido no abarrunta que detrás de sus muros habita una de las mujeres más discutidas y discutibles de Hollywood.

Entre los elementos nuevos, Adrienne Ames es una muchacha que pertenece a la alta sociedad neoyorquina. Su empeño en ganar fama cinesca la obligó a dejar, según propia confesión, "la casa de su familia tan querida, y el grupo de sus amigos en Nueva York, que no lo habría cambiado por todo el oro del mundo."

He aquí la verdadera razón por la cual Hollywood es, para muchos, un callejón sin salida, un monumento y una tumba. Han pagado demasiado caro por el capricho de ser estrellas. Los sacrificios realizados pesan sobre sus espaldas. Nada les parece ahora bastante para justificar el largo camino recorrido. Saben hasta la saciedad lo que un nombre escrito en celuloide significa, cuán lentamente se escalan los primeros puestos y qué pronto Hollywood desconoce las caras de aquellos mismos a quienes acaba de ofrendar sus primicias.

Clive Brook, un exmilitar inglés, tiene escrito sobre la frente el ideal anglosajón: "amor al trabajo, al honor, a las virtudes cívicas". Este es uno de los actores que, al ser entrevistados, han dicho la verdad. Lo que hay dentro de su pecho. La vida en la colonia del cine es demasiado placentera, regalada, llena de extraordinarias excelencias, de sorpresas y complicaciones. ¿Por qué marcharse de Hollywood? ¿Por qué huir de un lugar encantador, donde el lujo y la molicie constituyen las únicas cadenas?

—Estamos encerrados en una jaula de oro. Las barras y los grilletes están forjados de placeres y refinamientos. En comparación con el resto de los mortales, trabajamos demasiado poco y ganamos sueldos fantásticos.

Hollywood, Jaula Dorada

Se evocan ciertos tormentos chinos. El agotamiento por exceso de felicidad. Se piensa en la terrible amargura que es perder, de la noche a la mañana, un patrimonio incomparable. Hollywood . . . Jaula dorada . . Lugar de tormentos. ¿Y cómo podrán, no obstante, aclimatarse a otro género de vida, los que fueron una vez sus prisioneros?

—Todos hablamos de marcharnos—nos dice un eminente actor francés—Hablamos de regresar a nuestro país natal, de nostalgias que nos muerden el alma. Si hemos de creernos a nosotros mismos, tenemos todo listo. El pasaje comprado, las maletas cerradas, los asuntos arreglados y nos estamos yendo, yendo siempre; hasta que la vejez, el cansancio, o el fracaso, nos cierran para siempre las puertas de Hollywood.

Y es que a pesar de las mil y una maravillas que esconde esta extraordinaria ciudad, sus habitantes no están satisfechos. Hay algo, un vacío, que hace suspirar a las estrellas en sus trajes luminosos. El exceso de abundancia derruye para siempre el único sentimiento sólido en la vida del hombre. La ilusión, siquiera, de vivir por algo superior, el idealismo eterno que lo ha creado todo en el mundo y sin el cual, toda edificación humana se deshace como el barro entre los fríos dedos de la lluvia.

—Hemos perdido para siempre, prisioneros de una ciudad grotescamente materialista, nuestros ideales, nuestra gallarda actitud de hombres, la savia que da fuerzas para sobrellevar alegremente el dolor—agrega el francés.

Si el divino Ruben hubiera venido a Hollywood, habría tenido que repetir con más amargura, con más lúgubre acento, las tres

"Soy un padre . . . orgulloso"

"Mi hijo, que sólo tiene 10 años, se ha ganado ya tres premios compitiendo en sus deportes favoritos—carreras y saltos. Es una ardilla; tiene energías para dos. Mi hijita también rebosa salud y tiene una inteligencia de lo más despejada. En el colegio es siempre la primera en su clase. Es una niña que promete mucho.

"Siento orgullo de padre, pero reconozco que es a su madre a quien se le debe todo pues ella sabe como se debe alimentar a los niños. Todos los días les da Quaker Oats, un alimento que favorece el desarrollo de los huesos y músculos y que proporciona energías en abundancia. Nuestros niños dan prueba de que su madre ha acertado.

"Yo tambien como Quaker Oats, y me gusta mucho. Mi trabajo es intelectual y encuentro que este alimento me despeja el cerebro y me quita el cansancio. Soy muy partidario de Quaker Oats."

El Quaker Oats es un alimento indispensable porque favorece el desarrollo del cuerpo, enriquece la sangre, fortalece los nervios y la dentadura. Pruebe el Quaker Oats. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-38

Una pose reciente de Cecelia Parker, joven artista de Universal, cuya rubia belleza aparecerá pronto en varias películas de ese estudio.

palabras que pronunció al pie de los gigantescos rascacielos neoyorquinos: "¡Dolor, dolor, dolor!"

Una de las debilidades humanas que se desarrollan en el ambiente de los estudios, es sin duda la codicia. Y es frecuentemente una de las causas a que se debe la adhesión voluntaria de los actores a su cárcel inexpugnable.

La fortuna de Novarro

Ramón Novarro, decidió marcharse a Europa. El amor propio herido. Alguna ilusión tristemente destrozada. Quien sabe qué extrañas causas impulsaban al complejo actor hispanoamericano a mirar a Hollywood con rencor. Ramón anunció que su viaje estaba próximo. Se habló de que su contrato no sería renovado por la Metro-Goldwyn-Mayer. Pasaron días, meses y todo quedó en calma. Las esperanzas del fugitivo se frustraron. Hollywood tornó a ser el amable rincón de reclusión voluntaria.

Ramón consiguió acumular una fortuna que, si no tan exagerada como la decanta la novelería de los periodistas, galgos hambrientos de información, por lo menos le permitiría no sacrificar a nada ni a nadie el resto de sus días.

Vino la depresión. Ramón, como buen artista, sabía tanto de finanzas como Henry Ford de cine. A consecuencia de esto su administrador hizo inversiones inadecuadas y las pérdidas fueron considerables. Ramón decidió aguardarse en Hollywood por lo menos hasta haber recuperado lo perdido.

Esto ha sucedido a muchos, sobre todo en los últimos tiempos. Miraban al cinema como a un Eldorado, del cual era ridículo irse sin cargar sus barricas de oro hasta los topes.

Otro astro conocidísimo nos confiesa:

—Hace unos cuantos meses, después de haber perdido nada menos que medio millón de dólares, estaba decidido a marcharme de Hollywood. Con o sin dinero, quería vivir en un lugar retirado. Hacer vida de campesino próspero. Olvidar los dolores de cabeza que dimanan de los sets de cine. Sin embargo, todo esto era un esfuerzo de mi fantasía. Hoy estoy convencido que no me iré nunca de Hollywood, a lo menos sin haber recuperado algo de mi fortuna.

Cuando la lucha es dura, cuando cada día representa un nuevo e inconmensurable esfuerzo, la atracción es mayor. Marcharse es una palabra loca. Los que han venido a luchar como gladiadores a la palestra fílmica, han venido porque tenían un corazón arrojado. No es fácil que cedan a la derrota. Y en el cine, por un año de triunfo, hay diez de decadencia. "The Barbarian" levantó a Novarro de un estado de decaimiento y lo impulsó de nuevo cuesta arriba.

Con la misma paciencia con que el extra humilde aguarda alegre y confiado el día glorioso en que súbitamente va a ser elevado a regiones no pensadas de gloria y prosperidad, con los mismos ojos de ensueño con que esa especie de maniáticos, locos sin camisa de fuerza, cobijan en cada sol una nueva y flagrante esperanza, así las estrellas aguardan con firme optimismo un diluvio de popularidad en cada nueva película.

Comiendo pan en Hollywood

De diez o veinte, una logra satisfacer las espectativas. Ese sólo éxito les permite seguir comiendo pan en Hollywood por varios años tal vez. Y prosigue la batalla feroz con directores felones y escritores abstrusos. Con *cameramen* ineptos, y productores chatos de intelecto.

Esa batalla indescriptible, que sólo conocen los que han pasado por ella. Rica en estratagemas y sorpresas. Abundante de amarguras y atrenzos. La batalla que es vivir en Hollywood, triunfar en Hollywood y morir en Hollywood. Una especie de vorágine que, en sus giros vertiginosos, devora hombres y mujeres, ensueños y esperanzas, virtudes y aspiraciones.

La fuga es imposible. Porque no hay atracción más grande que la atracción de una lucha intensa y dramática.

—Vivimos—dice una de las más admiradas estrellas del cine—tan sólo de pan. La clave de nuestra vida, su única razón de ser, es nuestra próxima película que promete ser siempre un vendaval de triunfo y un vendaval de prosperidad.

¿Es Hollywood un lugar donde la virtud puede anidar plácidamente sin mayores contratiempos? Algunos creen que sí. Las apariencias engañan. Mae West, esa terrible pecadora sibarita y sensual es—dicen los periodistas predicadores lenguaraces—una señora de su casa que sorprende por su moralidad y corrección.

Para otra estrella de muchos años de residencia, Hollywood es un lugar ponsoñozo, *non sancto*.

—Nos decimos a nosotras mismas que lo prudente es permanecer aquí, haciendo cosas que nos disgustan y engañándonos a nosotras mismas, por nuestros hijos. Por acrecentar sus bienes y ofrendarles mayor ayuda. ¡Tortas y pan pintado! Yo sé perfectamente que el hijo de actores de cine no tiene nunca vocación de fraile. La contemplación de un mundo formidable (el mundo de los estudios) donde en una semana se amasa una fortuna para el resto de la vida y en cinco días se despilfarra otra, mata en quien lo contempla, mucho más si es un niño, todo el amor a la vida, la ilusión por ser y luchar, el deseo de superación.

Los hijos de Conrad Nagel

Conrad Nagel, un actor de grandes sentimientos, expresidente de la Academia de Arte Cinematográfico, dijo a un periodista:

—Yo no permito nunca que mis hijos vean mis películas. Con rara excepción los llevo al cine. Y sin embargo mi entusiasmo por Hollywood y por el cinema es intenso. Difícilmente superable.

Hablar de dejar la carrera cinemática es achaque fundamental de cuantos triunfan en ella. ¡Pamplinas!

Nadie, con excepción de los locos o cierto tipo de gente que tiene muy malas pulgas,

se marcha nunca de Hollywood por voluntad propia.

Los que se van llevan, en la frente, el estigma de la derrota. No se marchan, huyen. Llevan en la memoria la melancolía de un recuerdo fulgurante.

Hace muchos años, Mary Pickford y Douglas Fairbanks confesaron confidencialmente que después de hacer una película juntos, se retirarían del cinema. La primera parte de su aserción fué cierta, la segunda está pendiente. Colleen Moore, casada con John McCormick, juraba y perjuraba que, terminados los contratos de ambos, estaba terminada su estancia en Hollywood y sus promesas se las llevó el viento. Clark Gable afirma que después de cinco años volteará las espaldas a la pantalla. Mientras Hollywood no se las voltee a él, puede el lector estar cierto de que romperá su palabra. Marjorie Rambeau se casó con un millonario que impuso a la bella jamona, como condición *sine qua non* del matrimonio, su retirada decisiva del cine. Marjorie anuncio:

—Me voy de Hollywood porque mi esposo es muy exigente y quiere tenerme lejos de los lugares peligrosos . . .

Pero después de una luna de miel un poco larga, ha regresado a Hollywood y vuelto a trabajar para la pantalla.

Todos los que hacen afirmaciones de esta clase no saben lo que dicen. Son fraseologías torpes. La verdad es que las puertas doradas de Hollywood, las puertas encantadas de la gloria cinematográfica, se cierran pesadamente en pos de los escogidos. Y los pobres prisioneros de la jaula de oro, se contentan con vivir del presente, embriagarse con el vino falso de la gloria y cantar canciones frecuentemente trágicas a sus ensueños disipados y a sus ilusiones idas.

LAS DIETAS . . .

(viene de la página 3)

de fortalecer el cuerpo y temperar los nervios. A pesar de su excesivo trabajo, todas están siempre dispuestas a aceptar invitaciones por la noche, o a presentarse en lugares de moda que puedan reportarles popularidad y simpatías.

En general, todos se desayunan con los consabidos *ham and eggs*, o con huevos fritos y tocino. Pero hay quien, como Walter Byron, hace que le traigan a la cama, todas las mañanas, un par de *pancakes* nadando en salsa de tomates. Mae Clarke limita su desayuno a una taza de café puro y el pedacito de cake que haya sobrado de la cena del día anterior. Joan Blondell puso de moda entre sus amigas, la ensalada de cangrejos en el desayuno, mientras que Gwili André desmiente la elegancia de su figura comiendo, con el mejor apetito del mundo, media libra de carne cada mañana.

En vez de despertar la extrañeza de sus cocineros y la sonrisa de sus amigos, estos menús raros consagran, a ojos de todos, la originalidad de quienes los ordenan y engullen. En Hollywood se puede ser todo con tal de ser "diferente." Ralph y Frank Morgan gustan de comer plátanos salpicados con salsa inglesa y pimienta. Neil Hamilton discute muchas veces con su mujer, que es muy partidaria de la finura y elegancia, mientras que él prefiere los frijoles refritos a la mexicana. Cuando Lionel Barrymore está trabajando, no prueba una copa de whisky, al revés de su hermano John, que necesita de este excitante antes de entrar en escena, pero en cambio come todo el día *potato chips*, o sea papas fritas cortadas en rebanadas muy delgadas.

Joan Crawford es, de todas las estrellas, la única que tiene que guardar siempre severísima dieta para no parecer gruesa. Era mucho menos delgada cuando vino a Hollywood, y su figura presente es el premio de mil y un sacrificios por los que ha pasado sonriente y sin debilidades. Durante muchos meses, Joan Crawford no tuvo otro almuerzo que una ensalada de lechugas con queso y una taza de café. Si alguna muchacha quisiera enterarse de las ventajas e inconvenientes de esta o aquella dieta, de los kilos que se pierden y del tiempo que se requiere para que la dieta produzca sus efectos, no tiene sino que escribir a Joan Crawford. Ha pasado por todas las dietas imaginables y al final ha venido a perder la fe en todas. Hoy come moderadamente cuanto apetece cualquier mortal, y sólo se priva de pan, mantequilla y patatas. Estos tres elementos de todo menú, no han sido probados por ella durante tres años continuos.

Cada vez que Evelyn Brent firma un contrato para trabajar en una película, inmediatamente comienza una dieta estricta para pesar exactamente ciento veinte libras el día en que debe comenzar a trabajar. Su dieta consiste en un desayuno ligero, un poco de *potato chips* y una taza de leche agria al medio día, y una cena de legumbres y café. Marlene Dietrich se alimenta siempre abundantemente, pero evita subir de peso bebiendo jugo de frambuesas en abundancia.

Ethel Barrymore, la reina del teatro yanqui y la única estrella que presume de aristócrata, se alimenta muy prosaicamente prefiriendo platos populares como Chucrute alemán y ensaladas de coles. Cada vez que Joseph Cawthorn, uno de sus mejores y más distinguidos amigos, la ha invtado a comer, ha ordenado Chucrute en su menu.

Otro de estos contrasentidos es Ann Harding, tan etérea, tan espiritual en la pantalla y en su figura y quien, sin embargo, prefiere alimentos de cuartel, al caviar y a las ostras. Como su padre era miembro del ejército norteamericano, y ella creció cerca de las campamentos militares, le tomó afición a los frijoles con jamón que continuan siendo su plato favorito.

Greta Garbo no ha necesitado nunca de recetas médicas para mantenerse delgada. Sus admiradores saben perfectamente que sigue siendo fiel a la cocina sueca y que prefiere los *beefsteaks* a cualquier otro plato. Su cocinero prepara los *steaks* con muchas cebollas y huevos duros. Siempre tomó en

PARA LIMPIAR, ENTONAR Y NUTRIR SU CUTIS ELIZABETH ARDEN PRESENTA

CREMA PARA LIMPIAR • TONICO PARA EL CUTIS

CREMA VELVA • • ALIMENTO DE NARANJA

Estas cuatro preparaciones son la base sobre la cual se fundan todos los tratamientos de belleza de Elizabeth Arden. Aplíquelas religiosamente, mañana y noche, y se verá recompensada con un cutis terso y adorable. La Velva es una crema delicada, para los cutis sensibles; suaviza y refina sin engrosar los tejidos. Si Ud. requiere una crema para nutrir de mayor consistencia, use en cambio el Alimento de Naranja para el Cutis. Desvanece las arrugas más rebeldes y es indispensable para un rostro delgado. Cuide su belleza, que es la llave del éxito.

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS HOLANDESAS, ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA, CUBA, ECUADOR, EL SALVADOR, GUATEMALA, HONDURAS, MEXICO, NICARAGUA, PANAMA, PERU, PUERTO RICO, REPUBLICA DOMINICANA, URUGUAY, VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 *FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST., LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.*

Presentamos a la célebre bailarina Sally Rand, cuya sensacional aparición en los escenarios de Estados Unidos, protegida solamente por un inmenso abanico de plumas, fué causa directa del contrato que acaba de firmar con Paramount.

broma a las que recurrían a las dietas, a pesar de ser las dietas de Hollywood tan antiguas casi como las primeras películas de Harold Lloyd.

Nita Naldi fué la primera que manifestó públicamente su necesidad de evitar las grasas y las farináceas para conservarse delgada. Puso en boga un menú hecho principalmente de ensaladas y de jugos de frutas. Durante dos años estuvo de moda el tal menú hasta que lo destronó uno nuevo, que se introdujo bajo la protección de Bebe Daniels y Marion Davies, y que consistía en huevos y jugo de toronjas. Sólo con la aparición de las películas parlantes y la llegada a Hollywood de Winnie Lightner, estrella de opereta neoyorquina se popularizó la dieta de *buttermilk* o leche agria.

La mayor parte de las estrellas se cuidan únicamente de las grasas, dulces y farináceas. Los dulces son evitados, no sólo por el temor a subir de peso, sino principalmente por el temor a perder la tersura y limpieza del cutis. Jeanette MacDonald, por ejemplo, sólo se preocupa de evitar farináceas y de mezclar elementos diferentes. Cada día toma un jugo de fruta, o una verdura diferente, pero jamás mezcla lechugas con tomates o jugo de uvas con jugo de naranjas.

Constance Bennett dice que jamás se sujeta a dieta alguna porque los únicos alimentos que la agradan son las verduras y las frutas. Así pues, puede mantenerse delgada sin privarse de ningún plato tentador. Berros, espinacas y tomates son sus alimentos preferidos.

Ramón Novarro, a pesar de ser mexicano y de deleitarse con las comidas de su país, especialmente con cierto platillo conocido por "mole de guajolote," prefiere ensaladas y pescado. Probablemente en razón de su facilidad para ser digeridas y de su carencia de elementos que le den exceso de grasa. Nils Asther, un sueco americanizado, prefiere en cambio el italianísimo *spaghetti* y las sardinas españolas.

Karen Morley es una de las pocas estrellas que tiene que "sobrealimentarse" para poder seguir trabajando en el cine. Es tan delgada y tan débil que, por orden de su médico, toma una ración adicional de leche, huevos, chocolate y legumbres.

Otra muchacha que necesita alimentarse mucho para no parecer excesivamente delgada es Joan Bennett, que tiene una natural propensión a la anemia. Mientras que las Crawford, Shearer, etc., evitan las farináceas, Joan tiene que tomar diariamente cierta cantidad de harinas, avena, etc.

Ruth Chatterton detesta la leche, pero cuando está trabajando es el único alimento que toma. Un médico se la recomendó como sedativo para sus nervios excitados. Una decidida partidaria de la leche es Kate Smith, cuyo alimento principal son sorbetes de chocolate y leche helada. Durante una breve temporada trató de adelgazar a fin de asegurarse una carrera en el cine, pero el fracaso de su película "Hello Everybody" la convenció de que era inútil martirizarse por conseguir una figure esbelta, cuando cantando en conciertos por radio cobraba un magnífico sueldo y no la estorbaban para nada las doscientas veinte libras que pesa.

El café, la cerveza o el *whisky* son las bebidas preferidas de los hollywoodenses.

NO SON BELLAS . . .

(viene de la página 11)

mundo, y sin disputa, la suprema autoridad hollywoodense. Pogany es un famoso pintor y profesor artístico cuyos consejos son buscados, ¡y pagados a peso de oro!, por los principales estudios. Y este hombre, cuya palabra es siempre la última en estas cuestiones, afirma: "Ann Harding Norma Shearer, Clara Bow, Ruth Chatterton, Janet Gaynor, Billie Dove, Constance Bennett, Katharine Hepburn, Greta Garbo, Kay Francis, Sylvia Sidney, Marlene Dietrich y Joan Crawford, pueden ser consideradas como "las trece bellas sin belleza de Hollywood".

Veamos qué imperfecciones ha encontrado el admirable artista en esas trece mujeres, para asegurar que no tienen belleza.

Ann Harding es la más perfecta de todas ellas. Ann se acerca más a la belleza académica que cualquiera otra de las actrices del cine. Sin embargo, sus ojos son desiguales, desiguales en tamaño; el izquierdo es bastante más pequeño que el derecho. Si no tuviera ese defecto podría decirse que Ann es una belleza clásica.

A pesar de lo cual creemos que Ann debe mostrarse satisfecha de su defecto; sin él, y sin otros de menor cuantía que se advierten en su cara, Ann podría ser "una belleza", pero tal vez no tendría la atracción que hoy tiene, a pesar de su irregularidad, y puede que, precisamente, por esa irregularidad.

Norma Shearer no es bella, pero es muy femenina. Puede decirse que su cara se compone de dos caras distintas que perteneciesen a dos personas diferentes. Una línea recta que pasase por la base de la nariz y perpendicular a ella dividiría su

cara en dos mitades tan desemejantes que no guardarían la menor analogía. La parte inferior es de una perfección asombrosa, mientras que la superior no puede ser más imperfecta.

Sin embargo, el mayor encanto de Norma reside en la nariz y en los ojos, que ella entorna sin cesar, acaso para darles así la forma que se requiere para que hagan juego con el resto de su cara.

Clara Bow no es bella, pero es "sexual". Si hay en el cine una cara que pueda con razón llamarse así, esa es la de Clara. ¡Con razón durante varios años se la llamó "la muchacha IT"!

La cara de Clara Bow

Lo mismo que la de Norma Shearer, la cara de Clara Bow podría dividirse en dos por una línea que pasase por la base de la nariz. La parte superior es cóncava, mientras que la inferior es convexa. Su cara presenta uno de los contrastes más exagerados que se han observado en cara alguna. Sería perfecta si las dos mitades fuesen cóncavas o convexas.

¡Claro que si así fuera, Clara Bow no sería Clara Bow . . . y es muy posible que a estas horas, en vez de estar ganando miles de dólares por semana, estuviese ganando quince o veinte en alguna tienda de Brooklyn o Nueva York!

Ruth Chatterton tiene una boca demasiado grande para formar un buen conjunto con el resto de su cara; por eso al pintarse el labio inferior, extiende el rojo bastante hacia abajo. De ese modo, al darle mayor grueso, disminuye su longitud exagerada.

Si no fuera por eso, Ruth tendría una belleza serena, tranquila, realzada por los ojos más bellos de que puede hacer gala alguna de las trece.

Janet Gaynor, sin ser fea, no tiene nada de bonita. En la calle o entre una multitud pasaría inadvertida. Al natural, su cara es casi natural, aunque en la pantalla siempre aparece como si estuviera un poco torcida. ¡Su intuición le hace poner ese gesto que, si es cierto que la hace menos bella, también lo es que nos la presenta mucho más interesante!

Billie Dove, considerada por mucho tiempo como "la belleza norteamericana por excelencia", tiene una belleza que está muy lejos de ser perfecta. Si la examinais con atención, vereis que el centro de la barbilla no forma una línea perpendicular con el centro de la frente. Tiene la cara, digámoslo así, un poco torcida hacia la derecha. Además, el ojo izquierdo está más alto que el derecho y tiene la nariz inclinada hacia la derecha.

El perfil de Constance

Constance Bennett tiene una cara que no es bella, pero es artística. Si se la mira de perfil se observará que la parte inferior es mucho más saliente que la superior. Su barbilla tiene un pronunciamiento exagerado. Por eso vereis que casi siempre que salen fotografías de ella en la pantalla están tomadas con una desviación de "tres cuartos", es decir, no mostrando el perfil sino "oblicuamente".

Sin ese defecto, Constance sería bella, pero su belleza sería de esas sosas, sin expresión, faltas en absoluto de carácter y personalidad.

Katharine Hepburn no es bonita. No lo es en absoluto. Su cara es demasiado afilada, su barbilla muy puntiaguda y sus pómulos demasiado salientes. Diríase que tiene el aspecto de un sátiro, pronunciado por la forma de su nariz afilada.

No obstante, Katharine es "un sátiro" que en menos tiempo casi que el que se tarda en escribirlo, ha conquistado la admiración y el deseo de la mayoría de los hombres . . . ¡y la envidia de una infinidad de mujeres!

¿Es Greta Garbo bella? ¡De ningún modo! Su cara, demasiado triste, es la negación de la simetría. Casi todas sus facciones están torcidas. El ojo derecho es mucho mayor que el izquierdo, y lo mismo sucede con los párpados. Los dos lados de la nariz son desiguales, y ésta está en un ángulo demasiado agudo con la frente. Además, el ojo izquierdo está mucho más bajo que el derecho. Puede asegurarse que no hay en su cara una sola facción que no desarmonice del resto del conjunto y de cada una de las demás.

Pero cuando la célebre actriz sueca dice, porque algo o alguien la ha incomodado: "I think I go home . . ." (Me parece que me voy a casa . . .), el estudio entero se pone en conmoción y todo el mundo se dispone a hacer su voluntad, para que no haga ciertas sus palabras.

La cara de Kay Francis es tan irregular que no tiene igual sino en la de Greta. Pero, así como las facciones de Greta parecen haber sido desviadas hacia la derecha, las de Kay lo están hacia la izquierda. Lo que no es inconveniente para que Kay Francis sea una de las mujeres más elegantes del cine, ni para que no haya un sólo hombre que no esté dispuesto a mantener con calor que ella es una mujer encantadora y atractiva.

Sylvia Sidney más parece una mujer oriental que de la raza blanca. Sus ojos son oblicuos. Su boca es enorme comparada con su cara pequeña. Y la parte inferior de la cara es mucho más corta de lo que debiera ser.

Pero, ¿conocen ustedes a alguien que haya dicho que Sylvia es una mujer fea?

Marlene Dietrich pertenece al grupo de las que tienen la parte superior de la cara desproporcionadamente mayor que la infe-

BLANQUEA los DIENTES
3 MATICES en 3 DIAS

Destruye Instantáneamente los Gérmenes Causantes de Casi Todas las Enfermedades Bucales

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y emblanquece los dientes. ***Esta crema dental científica efectúa una doble limpieza imposible de obtener con las pastas de dientes ordinarias.*** 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empiece a usar Kolynos hoy mismo—1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias —y ***se sorprenderá de los resultados.*** Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy.

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 2A, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____ País_____

Subscríbase a CINELANDIA

HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7-K

43 Rue d'Amsterdam, PARIS VIII, FRANCE

Antonio Moreno se oculta detrás de un gran bigote y patillas, en esta escena de "The Cardboard City" (La ciudad de cartón), producción en español de la empresa Fox. La dama es la conocida actriz Catalina Bárcena, y el argumento es obra de Gregorio Martínez Sierra. En el reparto se encuentran también José Crespo, Luis Alberni y Andrés de Segurola.

rior, mucho más desproporcionada que la de Kay Francis y Sylvia Sidney. Además el centro de los labios no corresponde con el centro de la nariz. Tiene las quijadas demasiado pronunciadas. Y todas sus facciones adolecen del mismo defecto; una extraordinaria inclinación hacia el hombro izquierdo.

Todo lo que no es inconveniente para que Marlene sea considerada como una de las mujeres más atractivas que han llegado a Hollywood, desde que el cinematógrafo existe.

La cara de Joan Crawford, como la de Marlene, es muy irregular; exageradamente irregular. Porque no es bella, ha tenido Joan que buscar un maquillaje especial que le de la belleza de que naturalmente carece. Lo mismo que Marlene. La diferencia entre Marlene y Joan es que, mientras aquélla ha disminuido el tamaño de sus facciones, ésta lo ha exagerado . . . ¿Nunca os habeis fijado en lo enorme de la boca de Joan?

Pero la mayoría de los hombres parecen pensar: "¿Que tiene la boca grande? . . . ¡Mejor, así caben más besos!"

LA QUIMERA DEL ORO . . .

(viene de la página 14)

cantidad regular de dinero en Nueva York o en los circuitos teatrales del este, donde actuaban como cómicos y cantantes. Un día comprendieron que era preciso ahorrar dinero y firmaron un contrato con Radio Pictures para venirse a Hollywood y trabajar durante tres años para tal compañía en la filmación de tres cintas anuales, a cien mil dólares cada una, o sea que iban a ganar ciento cincuenta mil dólares anuales por cabeza.

Al principio les divirtió Hollywood. La "ley seca" estaba en todo el esplendor de su vigor y eran agradables los paseos a Agua Caliente, centro de brillantes *week-ends*, o a las pequeñas poblaciones de la frontera mexicana. Pero pronto comenzaron a aburrirse y hubieron de echar mano a todos sus recursos de imaginación para matar el tiempo. Se inició así la leyenda de que ellos eran dos de los más conspicuos "lideres" de las fiestas fantásticas que daban pie a escritores y periodistas para hablar de Hollywood como de una ciudad irreal y demente.

Lilyan Tashman y Edmund Lowe vinieron también sólo para guardar algunos miles de dólares aprovechándose del éxito que había tenido él en su primera película, y que podía tener ella el día en que los directores la dieran una oportunidad.

Sin hacerse esperar llegaron los contratos fabulosos para ambos. Miss Tashman llegó a ganar mil ochocientos dólares semanales y Lowe casi cinco mil. Pero con el dinero llegó también la nostalgia del este y el hastío de vivir por muchos méses en una ciudad que no era de su agrado. Lilyan construyó entonces su casa de Linden Drive, en Beverly Hills y su chalet veraniego, rojo y blanco, en Malibú y abrió sus salones a una multitud de amigos, de bohemios, de turistas, etc. Noche tras noche desfilaban por allí varias docenas de gente abigarrada que consumían en champagne y otras pequeñeces los dólares que a costa de su destierro ordenaban los dueños de la casa.

Las extravagancias de Lilyan Tashman comenzaron a llenar las columnas de los magazines. Un día se dijo que gastaba cien mil dólares anuales en vestidos; otro día apareció en el salón principal de su casa un piano, enteramente blanco, cuya factura había pasado de los diez mil dólares, etc. Al final Lowe comenzó a cansarse de gastar su dinero y decidió que durante un par de años la más estricta economía debía presidir el gobierno de la casa, a fin de regresar luego a Nueva York.

Afortunadamente para él, la simpatía del público no le ha dejado, y a pesar de que tiene casi seis años ocupando el primer plano, todavía interesa y todavía puede exigir por su nombre cincuenta o sesenta mil dólares anuales. A este precio está trabajando para Columbia, con un espléndido contrato que le permite hacer tres cintas al año, y emplear el resto de su tiempo con la más absoluta libertad: divirtiéndose, pescando o trabajando para otras compañías.

En cambio ya la buena estrella de Lilyan Tashman comienza a ocultarse y es rara la compañía que se fija en ella para conjuntar sus repartos.

Matt Moore salió también de Nueva York, hace algunos años, decidido a hacer una fortuna en el cine. Se ha envejecido y ha visto su nombre en boca de millones de admiradores, pero en cambio su cuenta bancaria se ha mantenido en constante equilibrio sin inclinarse nunca demasiado en su favor. Ha perdido ya la esperanza de ser millonario y mata su aburrimiento deslizándose en un saetín desde la ventana de su dormitorio hasta la piscina de natación que tiene en el jardín de su casa.

Alice Brady y sus ahorros

Recientemente, Alice Brady dejó a Broadway decidida a enriquecerse en Hollywood. Desde hace un año está trabajando contratada por Metro-Goldwyn-Mayer, pero sin poder ahorrar dinero porque su sueldo, que pasa de mil quinientos dólares semanales, es escaso para pagar las cuentas de sus soirées, de sus almuerzos que parecen banquetes petronianos, de sus modistas, etc. Miss Brady teme mucho que el próximo año no sea mejor que éste, desde el punto de vista de la cuenta bancaria.

Helen Hayes ha sido la más notable de estas víctimas de Hollywood. Vino exclusivamente porque su nombre lo apreciaba Mr. Thalberg, gerente de Metro-Goldwyn-Mayer, en cien mil dólares por película. Aun cuando no tuvo buena fortuna en los argumentos que le asignaron, mereció la distinción de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, por su interpretación de Madelon Claudet, y sus "acciones" se cotizaron desde entonces con cuantioso premio. Pero Helen Hayes, que era la reina de Broadway, siente la nostalgia de regresar al lado de su público, de dirigir su propia compañía, de ordenar tal o cual obra a los comediógrafos, etc. Hollywood la aburre. Sus críticas la mantienen en constante inquietud. Sus años no la permiten competir airosamente en el torneo de belleza que es cada fiesta cinematográfica. Suspira por Nueva York. Pero suspira también por ser dueña de una gran fortuna con la cual pueda comprar una gran finca cerca de Nueva York y dar a su hijita cuantas comodidades y lujos ambicione el día en que se vista por primera vez de largo.

En esta cuita entre vivir a su agrado en el este, y seguir cobrando su enorme sueldo, Helen Hayes gasta una fortuna en viajes a Europa, en viajes a Nueva York, en inventarse diversiones, en mandar construir nuevos pabellones a su casa de Hollywood, en comprar antigüedades costosas, manuscritos, obras de arte, etc., etc. Aun cuando Charles MacArthur, su marido, gana también muchos miles de dólares al año y en realidad se pueden contar entre los ricos de Hollywood, el renglón de sus gastos es tan copioso, que al fin de año queda muy

poco en la cuenta de ahorros. Sus dos últimos viajes a Europa le costaron una fortuna. Quiso embarcarse en el puerto de Los Angeles la misma noche en que concluía de trabajar como protagonista de "La Hermana Blanca", pero las escenas tardaban más del tiempo esperado y el barco estaba listo para zarpar. Miss Hayes telefonó desde el estudio al representante de la compañía de vapores ofreciendo pagar cuanto fuera necesario por tal de que el barco la aguardase. Dos mil dólares por hora exigió la compañía, y la estrella tuvo que pagar a ese precio un retraso de seis horas y media. Pocos boletos de viaje son más caros que éste.

Durante y su mal humor

Jimmy Durante desea también con todo su corazón—y con toda su nariz—que llegue la hora de decir adiós a Hollywood. Nunca quiso dejar Broadway hasta que su agente le convenció de que en Hollywood podría hacerse millonario en cinco años. Desde hace tres años está en la brega, de continuo mal humor, porque tiene que vivir en un lugar que le desagrada y porque tiene que contestar con rotundas negativas a brillantes proposiciones que le hacen de Nueva York; todo por acumular una fortuna que nunca llegará, porque también Durante gasta su sueldo, casi íntegramente, en alegrarse la vida y disminuir el peso de las horas.

La extravagancia de estos descontentos es sumamente contagiosa, y otras estrellas y otros actores que no tienen razón alguna para gastar su dinero con el propósito exclusivo de divertirse, lo hacen en igual o mayor escala que ellos. Así surgen competencias ruinosas de estrella a estrella, que con voracidad pantagruélica absorben todos los dólares ganados por ellas.

Las casas de las estrellas principales están valuadas en diez millones de dólares, exclusivamente por obra de estas competencias, de este loco afán de llamar la atención y de "empatar" a los amigos. Como muchas de ellas no poseen una imaginación brillante, se limitan a copiar los más absurdos o extraordinarios detalles de los *sets* de sus películas, o a solicitar de un amigo, entendido en cosas de arte, consejos y recomendaciones. El cuarto de música de Ann Harding está copiado, a la letra, de una habitación semejante que apareció en su película "The Animal Kingdom". El dormitorio de Tom Brown es también una réplica de un dormitorio que apareció en una de sus primeras cintas. El gimnasio de Wallace Beery es una copia exacta del que conoció el público en "Carne". Las puertas de la casa de Neil Hamilton están escrupulosamente copiadas de las de la casa de "Fu Manchu".

La feria de vanidad

Esta feria de vanidad pasa constantemente, de las estrellas, a quienes están a su alderredor; a los comerciantes propietarios de tiendas en Hollywood, a los secretarios, a los criados, a quien quiera que vive cerca de las estrellas o cerca de quienes dependen en algún sentido de ellas.

En el *hall* principal de la casa del director Al Green, se levanta una choza javanesa, decorada con marcas de champagne y whisky y coronado por una escupidera de grandes proporciones. La casa de Tom Mix se puede descubrir desde el más inmediato boulevard porque tiene en la puerta un anagrama con sus iniciales hecho en luces Neón. En una de las salas de su casa tiene Charles Chaplin magníficos muebles japoneses, cuya tapicería está hecha de taracea de seda. En casa de Clara Bow puede admirarse un buda colosal todo labrado en oro que regaló a la estrella Harry Richman.

Al Jolson, en su días de grandeza, poco después de haber filmado "El cantor del jazz", tenía una flota de nueve automóviles, todos ellos equipados con dos radios, uno para el chauffeur y otro para los pasajeros de los limousines.

Los ojos cansados de algunas estrellas están siempre alerta para descubrir el "último detalle interesante y original" de sus rivales. Todas están constantemente en guardia para evitar el olvido del público o la mirada displicente de los productores, directores o la prensa hollywoodense. A este afán de llamar la atención debe culparse también, muchas de las extravagancias en que las estrellas gastan sus miles de dólares. Tom Mix mandó esmaltar de blanco su Rolls Royce; inmediatamente Norma Shearer pintó de crema claro su limousine Voisin.

Cuando las estrellas asisten a las *premieres* de gala, procuran, casi siempre, desplegar una serie de efectos teatrales destinados a atraer la atención de la gente, y al mismo tiempo a alejar de sí el hastío y el aburrimiento. El día que se estrenó "Dinner at Eight", W. C. Fields se presentó al lujoso Teatro Chino, donde brillaban las ricas toilettes femeninas y las impecables camisas de frac, sobre un carro distribuidor de cerveza, tirado por dos bueyes. Norma Shearer, en tales ocasiones, habla siempre en voz suficientemente alta para que puedan oirla cuantos están a diez metros de ella, y siempre es el tópico de sus conversaciones el último estreno parisién, o la crítica de algún libro, o una frase ingeniosa de Emil Ludwig, o un gesto despectivo de Maximo Gorky, o una actitud teatral de Mussolini.

El sello de lo fantástico

Aun las tiendas de los boulevares llevan el sello de lo fantástico y de lo irreal, recursos de los que siempre echan manos quienes están cansados de la vida. Hay lugares donde se vende café y *sandwiches,* que fingen la forma de una gran calabaza, o de una cafetera, o de una choza de esquimales. Allí sirven muchachas de formas perfectas, vestidas con pieles, como los pacíficos habitantes de Alaska, a pesar del sol encendido de California. Hay oficinas de corredores de bolsa, o vendedores de terrenos y propiedades que tienen la forma de una esfinge egipcia o de un molino holandés. Hay numerosas tiendas en cuyos mostradores aparecen réplicas hechas en cera, de las más prominentes estrellas o de los más populares actores.

Mientras la farándula inquietante de Hollywood divierte al mundo, aquí se mueren de aburrimiento los Wheeler, Woolsey, Durante, Alice Brady, Helen Hayes, Tallulah Bankhead, Charlotte Greenwood, etc. Vinieron a ganar una fortuna, y en realidad las cuentas corrientes de sus bancos denuncian que un río de oro pasó por sus manos, pero fué a desembocar a las escarcelas siempre abiertas de vendedores, prestamistas, joyeros, comerciantes, agentes de publicidad, abogados, modistas, etc. Millones de dólares gastados exclusivamente en olvidarse de Hollywood con su mundo de comentarios, de rivalidades, de peligros, etc. Los que suben por parecer de buen tono o más elegantes, y los que comienzan a declinar por olvidar sus derrotas, contribuyen por igual a mantener vivo este circo sorprendente y abigarrado.

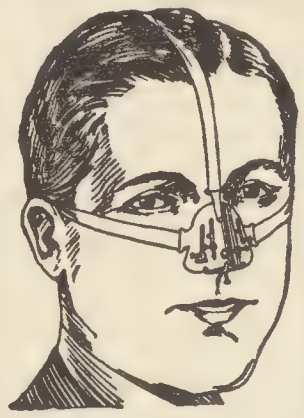
ALIVIA

el Salpullido
e irritaciones de la piel

Ese incómodo escozor que causa el salpullido se alivia de inmediato con el Polvo Medicamentado KORA KONIA que contribuye a apresurar la mejoría completa. El polvo Kora Konia es preparado exclusivamente por los famosos Laboratorios Mennen y es excelente para ayudar la cicatrización de ampollas, excoriaciones, e irritaciones de la piel.

Polvo
KORA KONIA
de Mennen

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro garantiza y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba sollicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
Dep. 1379 Binghamton, N. Y. E. U. A.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa.—La atracción magnética de los sexos.—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética. — Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
(ESPAÑA) VIGO APARTADO 159

Una escena de la divertida comedia "Havana Widows", de Warner Brothers, en que desempeñan importantes papales, Glenda Farrell y Joan Blondell.

CAPRICHOS Y . . .

(viene de la página 24)

de cine, pues nos consta los muy crecidos gastos que están obligados a soportar para sostenerse en sus puestos inaccesibles, casi deíficos; pero no dudamos en afirmar que, con todo y eso, frecuentemente les sobra dinero para satisfacer caprichos más o menos refinados y costosos, y que algunos posponen obligaciones de vital importancia, dando preferencia a vanas frivolidades de su espíritu.

Estas líneas están destinadas a exponer y comentar algunos de los más salientes antojos de nuestros admirados astros.

Si ya hemos visto en otros capítulos parte de lo mucho que los artistas sufren, bueno es cubrirlos con maternal tolerancia, en premio a sus méritos, concediéndoles los desvíos ilógicos que dan a su dinero en estos tiempos calamitosos en que la humanidad angustiada atraviesa por tremenda crisis. En primer lugar lo suyo gastan, y luego, consolémonos pensando que si ellos no gastaran en esas fruslerías, peor habría de ser la situación de los muchos que las explotan.

Humanos e imperfectos

Por otra parte recordemos que, antes que artistas, son humanos, y como tal, imperfectos. Hay otra razón que los justifica: todo arte crea anormalidades que difícilmente podríamos explicar aquí, y de esa anormalidad nacen muchos de los caprichos que a continuación marcamos.

Lo que vamos a decir no es un misterio precisamente, pues varios curiosos observadores a lo Ripley, han hecho sabrosos comentarios de muchos de los casos. Involuntariamente repetiremos sin duda algo de lo ya dicho, pero confiamos en que el caudal de nuestra observación también nos depare algunas novedades.

Figura la alquimia de belleza entre las industrias de capital importancia en Hollywood. Según las últimas estadísticas pasan de doce los millones de dólares que se gasta anualmente la Ciudad del Cine en perfumes, cremas, polvos y cosméticos. Las marcas europeas gozan de mayor prestigio, a pesar de los crecidos impuestos que sobre ellas pesan y a pesar de la hábil publicidad con se ponderan las preparaciones nacionales. Se cree, con todo fundamento, que más de un ochenta y cinco por ciento de las mercancías va a parar a las manos de la familia artística que, a mucho tirar, no llega numéricamente a quince mil componentes, englobando a todos los que del cine viven.

Pasma el pensar que entre tan pobre cifra se despilfarre la fortuna señalada; pero no nos sorprendería, si nos fuera dable el revisar con todo cuidado las provisiones de belleza que almacenan Pola Negri, Mary Astor, Constance Bennett, Anita Page, Jetta Goudal, Bebe Daniels, Colleen Moore, Ruth Roland, Ann Harding, Corinne Griffith, Sue Carol, Leila Hyams, las hermanas Talmadge y Janet Gaynor.

Entre los hombres también hay muchos adeptos a perfeccionarse y reconstruirse mediante menjunjes valiosos. Generalmente son los ya entrados en la edad madura: John Barrymore, Adolph Menjou, Al Jolson, Douglas Fairbanks, Jack Holt, Thomas Meighan, Maurice Chevalier, Conway Tearle. . . .

Los adonis de la pantalla

Muchos de los que en realidad no tienen necesidad de adobos faciales, puesto que la índole de su trabajo no les exige una apariencia de Apolo, suelen distraer cifras importantes en drogas de lujo: a los hermanos Beery, Buster Keaton, George Bancroft y Tom Mix, los podemos citar entre otros.

También hay entre el sexo feo quienes se exceden en emanar olores extravagantes: William Haines, Nils Asther y Lew Ayres, semejan frecuentemente pebeteros ambulantes.

En materia de perfumes, entre los caballeros, pocos poseen la discreción de Fredric March, Antonio Moreno, Clive Brook, Leslie Howard, Walter Huston y Ronald Colman.

Invertir dinero en joyas auténticas, no interesa mucho a nuestros amigos de Hollywood, porque saben que las imitaciones de hoy embellecen tanto como las piezas auténticas, y cuestan menos. Pero hay excepciones a la regla: Mary Pickford sólo da importancia a las alhajas antiguas, a las que tienen historia; Norma Talmadge prefiere las de buen gusto, las artísticas; la mexicana Lupe Velez sólo se fija en el valor intrínseco. Cada una de estas artistas tiene

El hábito no hace al monje, aunque José Mojica hace muy bien su papel de fraile en la película "La cruz y la espada", producción en español por la Fox. En el reparto se encuentran también Anita Campill y Juan Torena.

invertida en sus caprichos una verdadera fortuna.

La ropa de seda, especialmente las prendas interiores, forma el delirio de una legión; más tarda en salir a la plaza un nuevo modelo, que las artistas en adquirirlo. Encabezan la lista de apasionadas: Elissa Landi, Dorothy Mackaill, Jean Harlow, Sylvia Sidney y Joan Crawford. Esta última la prefiere de punto y sin adornos le gusta vestir muy ceñida y no quiere que se le marquen arrugas. Norma Shearer sólo usa ropa interior de color lila.

Los automóviles caros también tienen sus devotos. Hay quienes creen de buen gusto cambiar de carro cada dos meses. Antonio Moreno tiene un Rolls Royce del año 27 y un Ford del 29, y piensa que con eso le bastará para cubrir sus necesidades por diez años más.

Las colecciones de pipas

Las colecciones de pipas, en Hollywood, forman otra de las más costosas extragancias. Son famosas las de William Powell, Ronald Colman y Richard Barthelmess. El actor hispano Ramón Pereda es también un apasionado de ese modo de gastar dinero.

No es posible señalar la cantidad exacta que la colonia cinematográfica invierte en trajes y vestidos que, generalmente, son adquiridos en París y Londres. Doce trajes y cuatro abrigos, es la cifra mínima anual para un caballero. Treinta y cinco vestidos de calle, diez de *soirée* y seis abrigos, para una dama. Pero hay quienes doblan y redoblan esa cifra.

En placeres hípicos también distraen nuestros amigos un pico, que si no es tan alto como el del Everest, no deja de tener sus asombrosas proporciones: las caballerizas de Will Rogers pueden rivalizar con las de los monarcas de Europa y Asia.

Los deportes marinos no se quedan atrás y John Barrymore puede asegurar que su placer favorito no es nada económico.

Clive Brook manda planchar sus cuellos a Inglaterra y las camisas de etiqueta las compra mensualmente por docenas, como si fueran pañuelos.

Edward Everett Horton conserva en su rancho más de trescientos árboles viejos, de los que el municipio desecha para ensanchar las calles. Sostener ese asilo le cuesta más de mil dólares al mes.

Elefantes y falderos

Sally Eilers cría perros escoceses y los regala a sus amigos. Más de doscientos ha regalado en los últimos tres años.

La colección de "elefantes" de Russell Gleason está valuada en quince mil dólares. Son de pasta, madera, marfil y piedra. Todos con la trompa en alto, pues considera que de otra forma le vendría mala suerte.

Kay Francis colecciona ejemplares de la edición primera de libros célebres. Posee manuscritos valiosos en lenguas muertas.

Lily Damita y Marguerite Churchill poseen las más interesantes colecciones de discos fonográficos con música popular. Gilbert Roland, en cambio, prefiere las obras maestras y su archivo no admite rival.

Hablando como estamos de "caprichos," y aunque consideremos que cada quien tiene derecho al suyo, no dejamos de comprender que hay algunos que merecen palos.

Una revista de Hollywood afirmó que Clara Bow deseaba coleccionar recetas de cocina, y durante dos meses llovieron sobre la artista más de quince mil fórmulas, algunas absurdas y las más escritas con faltas ortográficas que las hacen ininteligibles.. Lo lamentable del caso es que Clarita se propone editarlas, haciendo de ellas un tiro extenso, porque cree que el público gozará leyendo tanta y tanta majadería.

Fifi Dorsay siente deleite en comprar ratas ordinarias amaestradas, para dar bromas pesadas a sus amigos. Tiene seis y ha pagado por cada una cien dólares.

Loretta Young . . . Pero mejor es poner violento punto final a estas líneas pues comentando caprichos "raros," por no llamarlos de peor manera, se nos ha agriado el ánimo y nos sentimos sin control.

Una vez más reconocemos lo acertado del refrán que asegura que "en boca cerrada no entran moscas."

LA VIDA INTIMA . . .

(viene de la página 17)

segura en el cine y que se dividen en sólo cuatro categorías: artistas, productores, directores y escritores, provoque simpatías personales que se demuestran asociándose siempre, los que son amigos, en las mismas aventuras cinematográficas. Es muy común el caso de directores que utilizan invariablemente en todas sus películas a determinados artistas, encontrando siempre la forma de "adaptar" algún personaje de la obra al tipo físico o artístico del amigo a quien se desea ayudar. Otras veces se trata de productores que, invariablemente, insisten ante el estudio para que se les permita contratar, para cada nueva película que supervisan, al mismo director, con el pretexto que resulta muy razonable, de que conocen las cualidades de aquel y pueden confiar en ellas. Ese director es, generalmente, su mejor amigo pero ¿quien no ha deseado ayudar y asociar a su propio trabajo a un amigo íntimo?

Los primeros pasos para el que viene de fuera son siempre difíciles en Hollywood, en el ambiente cinematográfico, como pueden serlo en París o en Londres, en el ambiente social y diplomático. El recién llegado o la novicia tienen primero que darse a conocer, ser invitados, asistir a reuniones y comidas, demostrar su cultura, su atracción física y su simpatía. Y también en Hollywood, como en otras grandes ciudades, el fanfarrón y el aventurero tienen su cabida. Quizá en la ciudad del cine sea posible, aún más que en otras partes, echar mano de recursos exagerados para impresionar un poco a la colonia fílmica.

Un príncipe o un marqués no son una novedad en una capital europea, donde sobran tan cargados de títulos como faltos de dinero y a la pesca de alguna situación de fortuna; pero en Hollywood siguen resultando una atracción que produce vértigos en algunas gentes. Para una excorista de un teatro del Broadway neoyorquino, que ganaba 50 dólares semanales y es ahora estrella de cine y gana tres o cuatro mil, un noble europeo es una cosa fantástica e impresionante, algo que se puede tener y hasta adquirir, como un abrigo de pieles o un automóvil-carroza. Y por eso es que los salones de Beverly Hills siguen y seguirán siendo buen camino en muchos casos, y con excepciones por cierto, para iniciar una carrera cinematográfica de éxito.

El camino directo, el de los méritos descubiertos a través de la ventanilla de la oficina de repartos, es aún el más duro. La historia de Janet Gaynor, de Charles Farrell o de Frances Dee no se repite, por desgracia, tan a menudo como debiera ocurrir y los mismos encargados de los repartos reconocen que es insignificante y no alcanza

Por medio, del sistema "NYCI" de Fonogramas Microfónicos, aprenderá Usted el idioma inglés en seis meses, en su propia casa. igual que si permaneciera años en Estados Unidos o Inglaterra.

PRUEBA GRATIS

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR, REPETIR y HABLAR—eso es todo. El estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-61), North Miami, Fla. E. U. A.

CINES SONOROS DeVry
Para Teatros hasta de mil asientos.
Equipos Sonoros para Proyectores Simplex
Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos portátiles.
C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E.U.A.

Subscríbase a
CINELANDIA
y obtenga, GRATIS, una foto genuina de su artista favorito, hombre o mujer. Envíe su nombre y dirección con UN DOLAR Y MEDIO a CINELANDIA, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., U. S. A.
SUBSCRIBASE HOY MISMO

UN BUSTO ATRACTIVO
En 30 días

MILLONES de mujeres en todas partes del mundo usan hoy mi maravilloso tratamiento para obtener unos senos firmes, bien modelados y de encantadora atracción como toda mujer sueña y ambiciona tener. Este tratamiento es el preferido por las artistas y mujeres que aprecian su buena apariencia.

GRATIS —enviaré una completa y reservada información a quien la solicite. Escriba HOY MISMO a

Mme. JANNETTE LE ROY, Dept. 3
4356 No. Irving Ave., . . Chicago, Ill. . . U.S.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81)
1265 Lexington Avenue, New York

FOTOGRAFIAS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotografías, 7x9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela.

Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Puerto Rico, Cuba o México.)

ORIENTAL CHART CO.
Suite 300, 407 East Pico St. Los Angeles, Calif.

a establecer precedente alguno el número de "extras" que logran, aun después de muchos años de trabajo, destacarse de entre la masa anónima de comparsas.

Pero existe también la categoría de los artistas que llegan a Hollywood con prestigio y derechos propios y que triunfan en la ciudad del cine sin recorrer ninguno de los dos caminos: ni los salones de Beverly Hills ni las ventanillas de repartos. No son muchos, sin embargo. Pero es curioso establecer que la gran mayoría de ellos, al hacerse una situación definitiva, se aislan del ambiente social y sin hacer demostraciones de desprecio, por tacto o diplomacia, viven sus propias vidas rodeados de un círculo reducido de amigos íntimos.

Hermitaños por naturaleza

Greta Garbo, Ronald Colman, Marlene Dietrich, Mae West, Lilian Harvey y Katharine Hepburn son casi los únicos que, habiendo llegado de fuera con categoría estelar, mantienen un alejamiento definitivo del ambiente social de Beverly Hills, no por adversión sino por naturaleza. A Ronald Colman pertenece, en realidad, la primera iniciativa a pesar de que la Garbo, por su mayor prestigio, haya hecho escuela de su vida de ermitaño. El actor inglés ha sido siempre un hombre tranquilo a quien jamás se ha visto en *soirées,* cabarets ni *premieres.* Amigo íntimo de dos o tres conciudadanos suyos, actores también, su única diversión ha sido pasar con ellos todas sus horas libres, ya sea viajando, cazando o jugando tennis en su propia casa. Colman recibió, naturalmente, invitaciones a granel. Pero las desechó sistemáticamente a tal punto que no goza hoy de muchas simpatías personales, aunque se le admire profundamente como actor.

El caso de Greta Garbo es típicamente clásico. Su personalidad es tan suave, tan exquisitamente dulce y se excusó siempre, en sus primeros meses de Hollywood, con tan sencilla cortedad de muchacha primitiva, que se la dejó de invitar sin que nadie se ofendiese por ello. Greta Garbo no asiste ni siquiera a los estrenos de sus películas y ese hecho, que parecería un desaire si lo realizara cualquier otro intérprete, se acepta cuando viene de ella. La flor y nata cinematográfica se reunió hace algún tiempo en el Teatro Chino, cuando el estreno de "Mata-Hari". "Vendrá Greta Garbo," se anunció aquella noche en los pasillos. Y la estrella no vino. Ramón Novarro, que supo de labios de aquella su decisión de no presentarse, se negó también a aparecer no por imitarla ni por despecho; lo hizo simplemente por temor de que su aparición pareciese el deseo, en ausencia de la protagonista, de abarcar todos los aplausos.

La orquesta típica brazilera que toca la carioca, esa enloquecedora danza que se oye en "Flying Down to Rio", película musical de la RKO. En primer término se ven Ginger Rogers y Fred Astaire, bailando.

Marlene Dietrich no ha seguido precisamente los pasos de la estrella sueca. Sus apariciones en público son muy escasas, pero se realizan cuando la ocasión lo explica. Ha ofrecido también algunas pequeñas fiestas íntimas y ha asistido a otras en su honor. Pero su grupo de amigos es muy pequeño; tan pequeño que lo constituye únicamente el director Joseph von Sternberg y sólo con él se la ve, algunas noches, en el Ambassador o en el Colony Club. Generalmente invita a su casa a sus compañeros de trabajo, mientras filma una película, más por cortesía que por establecer un círculo. Pero terminado el trabajo no les vuelve a ver y rechaza siempre, sistemáticamente, cualquier clase de invitaciones que signifique la insistenca de parte de determinada persona, de fomentar amistad con la estrella alemana.

Mae West y sus confreres

Mae West ha demostrado también una profunda indiferencia por el ambiente social de Hollywood. Es posible además que el tipo de interpretaciones que ha realizado en la pantalla hayan provocado en los líderes sociales de la colonia fílmica, cierto temor de que Mae West sea personalmente como aparece en sus películas. Pero nada de eso. Sus caracterizaciones son decididamente "un tipo" y es ella mujer de temperamento tranquilo y de una cultura bastante completa si se tienen en cuenta sus actividades teatrales durante los últimos veinte años y los escándalos que sus presentaciones escénicas produjeron en Nueva York.

Lilian Harvey posee un temperamento deportivo y nervioso que no parece avenirse mucho con las costumbres de Beverly Hills. Es posible que su nacionalidad y sus muchos años en Alemania sean razón suficiente para que tenga gustos distintos. Pero el hecho es que su nombre no aparece tan a menudo como debiera—tratándose de una

Tres gangsters del Boulevard Hollywood y puntos adyacentes, van a la estación a darle la bienvenida a Primo Carnera, campeón mundial de boxeo, a su llegada a Los Angeles, a filmar "La dama y el campeón", de MGM.

estrella de primera categoría—en las listas de asistentes a los salones más populares de la colonia cinematográfica.

Y por último. Katharine Hepburn es la más reciente militante del sistema de vida de Greta Garbo. La joven estrella no tenía tales preferencias cuando comenzó su carrera cinematográfica y hasta se imagina que todo pueda ser un sistema de publicidad organizado. Es lástima, porque las imitaciones nunca fueron buenas y si a Katharine Hepburn su extraño parecido con la estrella sueca le sirvió de pasaporte ante el público cinematográfico, ha desarrollado y demostrado cualidades de actriz tan definitivas que bien puede independizarse de todo molde extraño y seguir su propia inspiración, artística y privadamente.

Hay también algunos artistas que viven en Hollywood hace largos años y que sin embargo no comulgan con las exigencias de una vida social constante. El líder de tal tipo refractario a las noches de diversión, mesas de *bridge* y charlas de salón, es Wallace Beery, que siempre se excusa prefiriendo la sencilla tertulia de hogar a la fiesta en traje de etiqueta, y la excursión a las montañas en vez del *five o'clock tea,* estirado e insípido.

John Barrymore, Richard Barthelmess, Will Rogers, George Raft y Clark Gable, son también figuras escurridizas de toda fiesta social, siempre listas a divertirse con el círculo íntimo antes que sacrificar las horas de descanso en una función diplomáticamente estirada.

Pero en todo caso y mientras exista esta profesión en que la buena prestancia, la cultura y la simpatía—en ambos sexos—son cartas de triunfo de indudable valor, los salones y los encuentros sociales seguirán siendo uno de los caminos para llegar al triunfo, como en las antiguas cortes legendarias.

LA ILUMINACION DE LOS SETS

(viene de la página 33)

el contrario en el dibujo moderno y en el affiche de colores. Pero la tendencia moderna va variando hacia una fotografía menos perfecta y más impresionista. Y esa misma tendencia, de la que debemos alegrarnos, es la que ha ido barriendo de Hollywood a las bellezas rubias de cara oval y de mirada bovina, reemplazándolas por mujeres de temperamento artístico, de facciones con personalidad, tan expresivas como clásicamente imperfectas.

Hace quince años Hollywood habría rechazado a Greta Garbo, a Marlene Dietrich y a Katharine Hepburn. En aquellos tiempos tenían posibilidades estelares todas las muchachitas de cara bonita que hoy no pasan jamás de la categoría de extras o coristas.

La fotografía de muchas películas europeas adolece de defectos capitales de técnica de laboratorio, siendo muchas veces de grano áspero, de foco imperfecto y de factura descuidada. Pero posee, en cambio, una fuerza emotiva profunda de acuerdo con el asunto fotografiado. La luz escasea y los personajes, al moverse, pasan de la claridad a la penumbra como en la vida real. Siguiendo la escuela clásica de los pintores retratistas de hace centurias, la iluminación está dirigida a la figura, en el centro de la escena y los contornos del cuadro aparecen borrosos.

Una orgía de luz

Esa es la escuela europea, mientras la norteamericana ha sido durante muchos años la de iluminar todo lo que aparecerá en la pantalla. Pero esta última es de más fácil comprensión popular y en ese sentido el productor cinematográfico de Hollywood ha sabido satisfacer al público. Le ha dado durante un cuarto de siglo un espectáculo diáfano, verdadera orgía de luz y sólo ahora, cuando el cine es una institución en el mundo entero, comenzará a variar sus tendencias hacia una reproducción plástica más intencionada. Como ha ocurrido con muchas otras artes aplicadas y con diversas industrias, llegado el momento, el norteamericano sabe utilizar la inspiración europea y la popularizará, dándole una forma práctica.

La perfección fotográfica de la película norteamericana ha sido obra de pacientes esfuerzos mecánicos y técnicos. Esa iluminación de todo el set, esa cara del protagonista límpida, sin sombras que le deformen, en colaboración directa con un *make-up* minucioso, ocupa largas horas que agregan no poco costo a la filmación de una película.

El arreglo de la iluminación, que debe variarse cada vez que se varía el ángulo de filmación de la cámara, demora por término medio, media hora para cada uno de aquellos y algunas veces dos y tres. Calculando aproximadamente en doscientos los distintos ángulos que un director realiza durante la filmación de una cinta completa, resultarían cien horas dedicadas a esa labor, o sean diez días de trabajo de los treinta que, más o menos, demora la filmación de una película corriente. Es decir, un tercio de su tiempo total que a su vez, calculando los salarios de todo el personal durante ese tiempo dedicado a preparar las luces de una manera determinada, puede calcularse en una sexta parte del valor total de la cinta. Lo que significa que en una producción de un costo de trescientos mil dólares, cincuenta mil vale el tiempo perdido en dar a sus escenas una iluminación conveniente.

Pero ese gasto lo ha devuelto el público con creces. Aunque en el grado de adelanto a que ha llegado el cine, comience a resultar vulgar la excesiva claridad fotográfica, durante muchos años esa nitidez ha venido provocando una admiración entusiasta por el espectáculo cinematográfico. Esa misma nitidez fué la que en los primeros años del cine provocó el interés de las personas de edad, temerosas hasta ese momento por los peligros que constituía para sus ojos, el asistir a la exhibición de una cinta.

La tarea de iluminación del *set* y especialmente de los artistas, no es una simple distribución mecánica ordenada, bajo las órdenes del jefe electricista. Es el primer *cameraman,* en realidad, quien decide y ordena la colocación y el ángulo de cada lámpara, dando indicaciones precisas sobre la intensidad de luz que desea obtener de cada una de ellas.

La iluminación del set se basa, naturalmente, en ciertos moldes establecidos por la práctica. Las lámparas, que hasta hace algunos años fueron de carbones incandescentes (arcos), o de tubos con vapores de mercurio que proyectaban una extraña luz azul-violácea, han sido reemplazadas totalmente por simples ampolletas semejantes en

CREMA BALSAMICA
MENNEN
Para el Cutis

Diferente—y más satisfactoria—que las demás cremas para el cutis, porque es medicamentada.

Favorece la belleza *pero también* la salud del cutis.

Sí su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

Esta escena de "Voltaire", filma de Warner Brothers, muestra a Margaret Lindsay, George Arliss y Doris Kenyon.

su teoría básica, a las que se emplean en la iluminación corriente pero de mayor potencia y tamaño. Comenzando por un mínimum de 500 watts (mil bujías) se fabrican hasta de diez mil watts. Las lámparas de arco fueron desechadas por las dificultades que provocaba el pestañeo y variación de la luz y el chirrido que los micrófonos recogían. En cuanto a las luces de mercurio, se las suprimió porque proyectaban una luz pareja, sin relieves y su uso era, además, dañino a la vista de los intérpretes debido a los rayos ultra-violeta que contenían.

Las lámparas que se emplean en los sets cinematográficos se dividen en siete clases, cada una de ellas dedicada a un objeto determinado.

Las más grandes son los *sun arcs* o arcos solares, único tipo en el que sigue empleándose el arco de carbones. Son reflectores de gran diámetro, semejantes a los de los barcos de guerra, con espejo en la parte posterior y lente condensador frente al punto de conjunción del arco. Están montados en carros de ruedas que poseen, a la vez, un sistema de torre telescópica para elevar la luz sobre el nivel del suelo. Se les utiliza en escenas exteriores, diurnas y nocturnas, en las primeras para suavizar las sombras solares y en las segundas para dar cierto relieve a los objetos que sirven de fondo a la escena, evitando que aparezcan totalmente negros.

Los reflectores de arco

La siguiente categoría es la de las *headlights* o luces de cabeza. Al construirse un set cinematográfico se monta, alrededor de las paredes que lo forman, una pasarela en la cual se instalan, a una distancia de un metro entre sí, estas lámparas que son en realidad reflectores de gran potencia, con espejo cóncavo en su parte posterior. Se usan en ellos ampolletas de 10,000, 5,000 y 3,000 watts. Sus rayos, proyectados oblicuamente hacia el *set,* producen una iluminación general de las paredes y del mobiliario a la vez que destacan, por la misma oblicuidad de aquellos, la silueta de los protagonistas. En los primeros tiempos del cine, toda la iluminación se colocaba desde adelante, instaladas las lámparas a ambos lados de la cámara, lo que producía un efecto sin relieve, aplastando las figuras contra el fondo. El nuevo sistema fué el que produjo y sigue produciendo el haz de luz que circunda la cabeza de los artistas. En un *set* que represente una habitación de proporciones normales, se instalan no menos de veinticinco reflectores a todo su alrededor.

La iluminación de frente de la escena se realiza por medio de los *rifles,* lámparas de pie cuyo reflector, en vez de ser un espejo, es un material vidrioso, acanalado, de forma oval. Algunas veces, cuando el escenario es de grandes proporciones, se usan también algunos reflectores montados en pedestales. Los *rifles,* con ampolletas de 1,000 y 2,000 watts, tienen la ventaja de esparcir una luz más suave sobre las facciones de los intérpretes.

Existen también los *twins* (gemelos), pequeñas lámparas de pie, con fondo blanco, sin reflector, de forma rectangular, con dos ampolletas de 1,000 watts colocadas paralelamente y que lanzan una luz más suave aún; empléanse más de cerca para iluminar los sitios determinados en que se detendrá un intérprete. Y por último, las lámparas *bum-bum,* pequeños reflectores con espejo y lente, con una ampolleta de 1,000 watts, destinados a lanzar un rayo determinado sobre un objeto en escena, semejante a los que se emplean en los teatros para iluminar a un artista.

Además de estas cinco clasificaciones, existen los *strips* o fajas de luces que son, en realidad, lámparas pendientes del techo, cada una conteniendo cinco amolletas de 1,000 watts y los *side* o laterales, que montadas en pequeñas tiras verticales, sirven para iluminar el alféizar de una ventana, el umbral de una puerta u otros sitios en los que no sería posible colocar una lámpara de pie. Todas esas lámparas, en general, poseen un sistema movible que permite acercar o alejar la ampolleta del espejo reflector, produciendo una luz más intensa o más difusa. Y a su vez la luz ser suavizada por la adición de rejillas que se colocan ante la ampolleta, fabricadas de alambre muy fino, de celuloide o de seda. Estas últimas se utilizan especialmente en los *rifles* y *twins,* destinados a iluminar la cara de los actores.

Cada cambio de ángulo de la cámara significa una variación total de todas las lámparas utilizadas en el *set.* La primera tarea, una vez decidida la colocación de aquella y conocido el espacio que el lente abarcará, es la de distruibuir las *headlights* para iluminar el *set.* El *cameraman* va indicando al jefe electricista que haga mover, inclinar o variar cada una de las luces. Cada lámpara tiene un número y aquél da sus órdenes a los ayudantes que permanecen, durante toda la filmación, en las pasarelas en que las lámparas están montadas. Esa tarea demora largos minutos. Los rayos se cruzan y producen efectos de luz demasiado violentos o sombras extrañas. Moviendo una lámpara, suavizando la luz de otra, apagando esta y encendiendo aquella, el *cameraman* llega por fin a producir una iluminación del *set.*

La cámara ambulante

Ruega entonces al director que coloque a los artistas en el sitio en que la escena se realizará y va ordenando la colocación de las lámparas que iluminarán a éstos. Algunas otras *headlights* se encienden con ese objeto produciéndose a menudo conflictos de luz que obliga a rehacer el trabajo iniciado. La dificultad mayor reside en los casos en que los artistas, en vez de permanecer inmóviles, van a moverse por la habitación. En tal caso el *cameraman* les hace recorrer los sitios en los cuales actuarán y va colocando lámparas que los iluminen en cada uno de esos sitios. Esto produce nuevos conflictos: al moverse el intérprete la cámara, generalmente, tiene que seguirlos montada sobre un carro de ruedas y por lo tanto el espacio en que ésta se moverá deberá estar libre de luces. Otras veces, y ese es el caso más común, la sombra del brazo que sostiene el micrófono se proyecta sobre las paredes del *set* debido a los rayos oblicuos de las *headlights,* y es preciso apagar algunas y encender otras que las reemplacen.

La tarea del *cameraman* es extraordinariamente delicada. Muchas veces debe acercarse a la cámara y observar a través del lente el efecto de cada una de las lámparas, pues que un rayo mal dirigido sobre la cara de un artista puede significar después una sombra absurda que le alargue la nariz o le deforme las facciones. Así mismo, sus ayudantes tienen que llevar y traer la cámara por los sitios que recorrerá durante la filmación, para ir comprobando si las luces que distribuye producirán el efecto deseado en el momento en que los artistas estén en determinado sitio de la escena.

Esa labor que nadie podría apreciar cuando la cinta se ha terminado es, físicamente, la más agotadora del *set.* Es tiempo decididamente perdido, que ni el director ni los intérpretes pueden aprovechar para ensayar, pues éstos necesitan colocarse, inmóviles, en determinados lugares mientras los electricistas mueven los pesados reflectores hasta encontrar el ángulo deseado, de modo que el haz de luz caiga sobre ellos.

En las escenas exteriores el empleo de luz artificial resulta indispensable. Los reflectores de metal o de pinturas plateadas, que devuelven la luz solar hacia la escena, sólo pueden utilizarse desde cierta distancia, pues

de cerca producirían manchas sobre las caras de los intérpretes. Es necesario colocar lámparas—*rifles* en su mayoría—que den al conjunto una iluminación adecuada. Cuando la escena se filma a todo sol, se coloca por medio de grandes postes una tela de muselina que suaviza los rayos solares, evitando las sombras violentas. Y en seguida se subrayan los efectos de luz que se desean obtener por medio de reflectores y lámparas.

La iluminación eléctrica del *set* cinematográfico, ya sea éste artificial o la naturaleza misma utilizada como escenario, es capítulo muy importante en la fabricación de una película. Y lo va siendo más ahora que, obtenida toda la nitidez y perfección técnica requeridas, la nueva escuela tiende a dar efectos de sombras, de relieve y de intensidad dramática a la fotografía, empleándosela no sólo como la forma gráfica de mostrar la escena, sino como el medio plástico de acentuar sensaciones. El lente cinematográfico que antes se conformaba con reproducir fielmente, como el fotógrafo común, pretende ahora pintar, como el artista con sus brochazos.

CINELANDICAS

(viene de la página 5)

impresionar a los representantes de la prensa, que se hallan esparcidos entre este grupo de gorrones—en inglés se les llama *yesmen*—para que después hagan sus críticas en los periódicos y magazines, tomando en cuenta la recepción aprobadora que el "público" dispensó a la cinta en la *preview*.

Y, según los mal pensados, más tarde estas críticas elogiosas son recortadas cuidadosamente por los departamentos de publicidad del estudio y enviadas a los banqueros y magnates de la empresa en Nueva York. Estos, en vista del nuevo éxito peliculero en perspectiva, no vacilan en acceder a las demandas de Hollywood por un nuevo préstamo de unos cuantos millones, en la seguridad que serán reembolsados con creces, en los futuros éxitos de la nueva temporada.

Esto puede y puede no ser la verdadera explicación de lo que está ocurriendo en las *previews* de Hollywood. Pero lo cierto es que el método se está haciendo demasiado molesto y empezando a irritar a los periodistas y críticos de conciencia.

Y AHORA, me voy a permitir el raro privilegio de vaticinar un deleite peliculero para nuestros lectores y aficionados del cinema, en la película "Eskimo," o "Esquimal" que asi será titulada en español.

La empresa MGM, que la produjo, puede estar orgullosísima de esta cinta que contiene todos los elementos necesarios para el éxito de una obra de la pantalla. Hablada casi enteramente en lenguaje esquimal, esta película apenas si necesita mostrar alguno que otro subtítulo, para que nos demos cuenta del desarrollo del tema y de la alta cualidad de sus situaciones dramáticas. Con una impresionante sobriedad de gestos y una actuación, que por su misma simplicidad y naturalidad, resulta en extremo emocionante, estos indígenas de los campos de hielo del Artico, deben avergonzar a muchos de nuestros astros y estrellas de la raza blanca que se las dan de artistas.

Pero, después de todo, el verdadero secreto de la actuación de estos esquimales (casi todo el reparto se compone de estos nativos del norte), depende seguramente de la impecable dirección de W. S. Van Dyke—ese mago de la cámara,—que es el elemento dominante de esta producción.

Van Dyke ha sabido aprisionar en su film, no sólo la belleza e inmensidad de los campos de hielo del Artico, sino el drama que, en un abrir y cerrar de ojos, nos presentan los elementos desencadenados. Y a través de todo el film, se desarrolla una trama que, aunque simple, nos mantiene intensamente interesados en las vidas y *affairs* de esta gente que, en nuestra ignorancia y orgullo ridículo de raza superior, llamamos salvaje.

Y viendo esta cinta, nos acordamos de aquella otra, "Tabu," que Murnau hiciera para deleite de todo aficionado cinemático de pura cepa y damos gracias a los dioses protectores del cinema, si los hay, por estas joyas fílmicas casuales. Sobre todo por esta última, que un hombre ideara y realizara, y que fuera posible gracias a la fe y perspicacia de una de nuestras mejores empresas, y al valor temerario de un grupo de *cameramen* y otros técnicos, que en más de una ocasión dieran pruebas de un valor y temeridad indubitable en sus luchas contra los peligros de las regiones heladas.

¿POR QUE SON TANTAS LAS . . .

(viene de la página 35)

res, escritores, boxeadores, etc., todos los que a ojos del público debían poseer millones, a juzgar por los precios que por ellos paga el público, se declaran fácilmente en bancarrota sin que el hecho pueda ser interpretado como accidente individual. Es algo más que eso. Es consecuencia de una situación que se crea alrededor de toda celebridad y que la obliga, de un lado, a gastar enormes sumas de dinero en mantener brillante su prestigio, y de otro, a someterse sin protestar a toda clase de atropellos y malevolencias por parte de agentes, vendedores, banqueros, abogados, etc. Cuantos tienen alguna relación con las celebridades, creen que deben explotarlas en beneficio propio inmediatamente.

Si la estrella o el actor, o el boxeador, es generoso y paga, tanto mejor para ambos. Pero si no afloja los cordones de su bolso, siempre queda el recurso de los tribunales con sus procesos enmarañados y de eterna duración; de la prensa, con su inevitable escándalo; de la amenaza, etc. Quienes no se someten a estas imposiciones de buen grado, pierden tarde o temprano su popularidad y concluyen por ser olvidados.

Así se consumen fortunas enormes, y así se crean también obligaciones más a menos jurídicas, pero de dudoso sentido moral, a las que a veces no gustan de someterse los obligados. No hay más recurso entonces que hacer desaparecer sus recursos asignándolos a amigos de confianza o a personas ficticias o a acreedores, de cuya buena fe se puede estar seguro. Y entonces los acreedores se encuentran con que no tienen nada que embargar a sus deudores y estos, para librarse de molestias y gastos, se encuentran en condiciones de declararse en bancarrota.

Legalmente, no se puede formular ninguna objeción de fuerza al procedimiento. Moralmente, tampoco, si se tiene en cuenta que la mitad de los compromisos contraídos por las estrellas son, en cierto sentido, emboscadas en los que ellas han caído, gracias a la astucia y a la mala fe de alguien en cuya bondad, amistad y honradez confiaban.

Claro que hay también actores, escritores y estrellas, cuya mala fe no puede ponerse en duda, y que tienen por sistema no abonar sus comisiones a sus agentes, ni sus honorarios a sus abogados, ni pagar sus deudas,

Charles Farrell parece estar haciendo amor violento a Grace Bradley en "Girl Without a Room", película de Paramount.

ni hacer frente a sus compromisos con la limpieza y honradez debidas. Pero son unos pocos, y pronto quedan señalados por el dedo de la opinión pública de Hollywood. La capital del cine es una ciudad muy pequeña, y los quilates morales de cada uno son inmediatamente conocidos por todos.

Una de las más celosas cumplidoras de sus obligaciones ha sido siempre Dolores del Río. Retribuye con liberalidad cuanto se hace por ella, comprende las necesidades de los demás y cómo todo trabajo humano, hasta el más insubstancial o el más humilde, debe ser recompensado con justicia. A pesar de ello, su propio abogado la llevó a los tribunales hace algún tiempo y obtuvo una sentencia contra la estrella por el pago de honorarios atrasados. Pero este fué un caso especial y todo el mundo, en Hollywood, sigue apreciando a Dolores del Río como a una de la artistas más honorables y más generosas.

Las deudas de Mary Nolan

Mary Nolan se vió también obligada a declararse en bancarrota, pero su caso fué diferente. No trataba de librarse de acreedores que con dolo la habían obligado a comprometerse, sino que simplemente exponía a los jueces el triste estado de su hacienda. Llena de deudas, sin que nadie quisiera darle trabajo alguno, y sin crédito en los bancos ni en las casas de comercio. Lo mismo sucedió a otra estrella de quien el público ya casi se ha olvidado: Clara Kimball Young. Clara marchó de Hollywood con una buena fortuna hace casi diez años. Su dinero se lo fueron llevando los viajes a Europa, las comisiones pagadas a agentes de publicidad, los prétamos a amigos en desgracia, las pieles lujosas, etc. Al final, cuando todo recurso se le agotó, Clara Kimball Young puso sus ojos en Hollywood e intentó una *reentrée*.

Al principio tuvo éxito. Su nombre aún se cotizaba bien, y muchos de sus antiguos amigos estaban todavía trabajando a la cabeza de los principales estudios. Pero en seis meses el ensueño se vino al suelo, y Miss Kimball Young comprendió que no le quedaba nada que esperar de Hollywood. Pero como la esperanza es lo último que se pierde, trató de luchar y de esperar que la buena suerte llamara a su puerta. Así fué adquiriendo deudas, firmando pagarés cuyo vencimiento no encontraba quien lo cancelara, etc. Un día los acreedores se presentaron en masa a la corte y exigieron el remate de las pocas alhajas y haberes que aún tenía la estrella. Presentado el balance, el Juez hubo de declararla en bancarrota porque su deuda superaba en un doscientos por ciento a sus haberes. Hoy, Miss Kimball Young se prepara para marcharse a Nueva York y tratar de probar fortuna en el teatro.

Pero estos casos son excepcionales. La epidemia de bancarrotas tiene el origen común que señalamos al principio: la explotación sistemática de que son victimas las celebridades en Estados Unidos, y de la que sólo pueden librarse colocando en nombre de otro sus bienes de fortuna.

Hace pocos días registró la prensa una demanda sensacional, firmada por un fotógrafo contra el cantante de radio y actor cinematográfico Russ Colombo. El fotógrafo, que ni siquiera era un profesional, había tomado una instantánea del actor. Este se la entregó a una revista para ilustrar una entrevista. En la revista olvidaron dar al fotógrafo el "crédito" a que tenía derecho. Inmediatamente se presentó éste exigiendo de Russ Colombo, cien mil dólares. Aun cuando a ojos de todos el caso debía resolverse en favor de Russ Colombo, este prefirió evitarse las molestias de un litigio y hacer un arreglo privado pagando algunos cientos de dólares al fotógrafo.

Casos como este, que en Hollywood y en Nueva York ocurren por millares, son los que obligan a los actores que han amasado algunos miles de dólares, a ocultarlos en nombre de parientes o amigos, y declararse en bancarrota.

Helen Twelvetrees se aprovecha de la nueva ley mojada para "refrescarse" con un trago de licor, en esta escena de "My Woman", de Columbia.

MODAS DE . . .

(viene da la página 21)

vestido de satín de seda, cuya nota principal es el gracioso adorno en los hombros. El sombrerito es también de seda, así como las zapatillas y bolsa de mano, y la única nota de color son los guantes. Heather Angel lleva un abrigo y vestido que bien pueden ser de calle o sport. El abrigo es de piel de gacela, así como el manguito que podemos ver a un lado, sobre un diván. En cuanto al vestido, éste es de lana en dos tonos de color gris. Tanto el vestido, como el sombrero—también del mismo género usado en la parte superior del vestido—pierden el efecto sombrío con la simple ayuda de dos broches de color rojo vivo que adornan el cinto y una pluma roja que adorna el frente del sombrero.

Los zapatos que ilustran la misma página, son una muestra de lo que este invierno se está usando. El ante, negro o café, no ha perdido la popularidad de las años pasados, así como las combinaciones de ante y cabritilla. Los zapatos de piel de reptil, o su imitación, son ahora algo que no podemos dejar de mencionar.

En la última página tenemos, a la derecha, en la parte superior, un traje sastre cuya nota importante es la capa bordeada con piel de zorro; esta capa, que es una prenda por separado, hace las veces de cuello, ya que el saco del traje es del estilo que carece de cuello.

Y para variar los consabidos adornos blancos para los vestidos negros, es digno de mencionar el gracioso cuello que ha escogido Dorothy Lee, a quien vemos en la parte inferior de la página. Es de seda color amarillo limón y lo sujeta en su lugar por medio de un broche de fantasía, hecho de madera.

CHISMES Y . . .

(viene de la página 9)

que posponerse por ahora, cuanto más que su esposa, Ruby Keeler, empezó a trabajar en otra revista musical de la misma empresa. El nuevo film se titulará "Dames" y su compañero será Dick Powell, como de costumbre.

WALLACE BEERY regresó de México, declarando que no menos de 360 individuos le aseguraron que ellos eran los que habían matado a Villa.

Y agrega Beery, que está seguro que si Villa resucitara, no habría uno de ellos que dijera una palabra.

LEE TRACY continúa de malas con los estudios, y hasta ahora no parece que será contratado por ninguno de ellos, a pesar de que mucha gente cree que sus necedades no merecían castigo tan brutal.

Se rumoraba que había tenido varias ofertas, entre ellas una de Paramount para actuar en "The Baby in the Ice Box," pero la empresa niega esto rotundamente, y afirman los productores que no tienen intención de dar trabajo a Tracy.

LOS PERIODICOSanunciaron que las propiedades que dejara la difunta esposa de Antonio Moreno, habían sido tasadas en

seiscientos noventa y cinco mil dólares, pero no mencionaron quienes fueron los herederos de este importante legado.

Además del viudo, se cuentan, entre los herederos de esta fortuna, dos hijas y un hijo, que se llaman Beth, Daisy y Robert.

FIFI D'ORSAY se casó con el joven Maurice Earl Hill, presunto heredero de una gran fortuna. La vivaracha actriz reveló que su nombre es Ivonne Lussier y cuenta con 24 años de edad, es decir, un año más joven que su esposo.

Su última labor para la pantalla fué junto a Al Jolson, en "Wonderbar", de Warner Brothers.

Con todo y su éxito en Hollywood, se puede decir que Fifi ha tenido más suerte en Chicago que en California.

RICARDO CORTEZ, cuya primera esposa, Alma Rubens, murió en 1931, anuncia su nuevo matrimonio que se efectuará muy pronto, es decir, así que tenga un rato desocupado de sus arduas tareas como actor popular de la pantalla.

Su novia se llama Christine Lee, una viuda muy rica, de la alta sociedad neoyorquina. La Sra. Lee se encuentra, desde el verano pasado, en Hollywood, donde conoció a Cortez y donde se desarrolló esta aventura romántica que los llevará al altar—o a Yuma, Arizona, como es la costumbre yanqui.

PARA ALGO le ha de servir a Durante su tamaña narizota. El otro día venía a gran velocidad hacia Hollywood después de un día de trabajo en *location*. Dos policías en motorcicletas lo detuvieron. Una mirada a su nariz, y uno de los policías le dijo al otro: —Ese es Jimmy Durante. Lo reconozco por su nariz. No hay otra como esa.

En seguida le explicaron a Jimmy que estaban buscando a un bandido que se había robado un auto igual al suyo.

VUELVE A LA PANTALLA el famoso Jackie Coogan, ya no el niño que se hiciera famoso en "The Kid," sino un mocetón de 19 años (parece mentira), alto y bien plantado.

Una compañía independiente lo ha contratado para hacer una serie de películas de dos rollos, en un ambiente de colegio.

La primera película se titulará "Love in September," y será filmada en los estudios Tiffany.

CLAIRE WINDSOR, a quien la ley ordenó pagara una indemnización de 75,000 dólares a la Sra. Marion Read, por haberle robado el efecto de su marido, consiguió que la justicia le diera una nueva oportunidad para probar su inocencia.

Declara Claire que Mr. Read fué el que tomó la iniciativa en la cuestión y que ella simplemente se dejó querer. Agrega que no sabía que era casado.

Y LA ULTIMA pareja de artistas que paracen estar al casarse son Cary Grant y Virginia Cherrill. Se encontraron en Nueva York, y más tarde en Londres, a donde fué Grant a pasar las Pascuas de Navidad con su famlia.

Cary se llama verdaderamente Arthur Leech, y aunque ni él ni su novia confirman la noticia, la madre de Virginia asegura que se casarán en Londres.

BABY LE ROY es el único artista de la pantalla que no usa maquillaje. Ni siquiera usa polvo de talco . . . en la cara.

Joan Blondell recomienda sus propias galletas "de salud".

El All Bran (todo salvado), para la masa fibrosa, tan necesaria en el intestino, calorías para dar energía y otras cosas más, necesarias a la salud, todo esto se encuentra en las galletas que Joan Blondell personalmente prepara y son uno de los alimentos responsables de su belleza y personalidad pizpireta.

GALLETAS DE SALVADO

¼ taza de mantequilla
¾ taza de miel de abeja
1 huevo bien batido
1 1/3 taza harina
1 taza salvado
1 cucharadita canela
⅛ cucharadita clavo
1 cucharadita polvo levadura
¼ cucharadita bicarbonato
1 taza pasas

Bátase la mantequilla para formar una crema espesa. Añádase, batiendo simpre y en el orden siguiente: miel; huevo batido; salvado; harina mezclada de antemano con los polvos de clavo, canela, levadura y bicarbonato; y las pasas picadas en pequeños trocitos. En una lata engrasada se pondrán cucharadas de esta masa con unos siete centímetros de distancia entre sí. Métanse a un horno moderado (400°F.), por unos 30 minutos. Obtendrá dos docenas de galletas de unos siete centímetros de circunferencia.

LA HORA CINELANDIA

No dudamos que la siguiente noticia agradará a muchos de nuestros lectores. La Estación Trasmisora de Radio C. M. W., del Diario de la Marina, una de las mejores difusoras de Cuba, trasmitirá un programa diario de 12 a 1 de la tarde. No deje de escuchar "la hora de CINELANDIA", cortesía de nuestros agentes los Sres. Benigno Pérez y Hno., 26 Tejadillo St., Havana, Cuba. Escriba a estos señores, o a esta revista, dando su opinión de la revista y del programa.

EL FIN DEL MATRIMONIO Mary Pickford-Douglas Fairbanks, ha sido decidido por la acción de Mary en entablar demanda de divorcio en las cortes de Los Angeles.

Por su parte, Douglas anuncia su pronto regreso a Hollywood, donde piensa construir un palacete. La mansión Pickfair queda en manos de Mary.

LAS DIFICULTADES que hace varios meses existieran entre Sylvia Sidney y los estudios Paramount, parecen haber tenido que ver con un litigio que ha tenido efecto últimamente en las cortes judiciales de Nueva York, y al cual se ha dado gran publicidad en la prensa de este país.

El proceso revela que Sylvia es hija adoptiva de un Doctor Sigmund Sidney, de Nueva York, cuyo apellido usa la joven estrella. Que su verdadero padre es un tal Victor Kosow, que no se ha ocupado de su hija en toda su vida hasta ahora que ella está ganando sumas inmensas en el cinema.

En resumidas cuentas, que el tal papá quiere que su hija le de una gran suma de dinero y lo mantenga con el lujo que el padre de una estrella merece.

Esa es lo que se llama ser un truhán de pura cepa.

UN DOLAR . . .

(viene de la página 4)

CONTINUA LA CONTROVERSIA

LEON, GUANAJUATO, MEXICO—He visto en la sección intitulada "Un Dólar por Carta" varias apreciaciones tendientes a demostrar que es preferible el cine silente a las parlantes. Sin dudar la inteligencia de sus autores, me parece imposible que lleguen a convencernos. Yo, y conmigo miles de espectadores de mi país, admiramos las películas sincronizadas, considerándolas como un adelanto verdaderamente maravilloso y digno del siglo en que vivimos. Para dar mayor vida a las películas, para darles más realismo, es indispensable el sonido. Nadie podrá negar el magnífico efecto que produce la representación de una batalla, con los ruidos, gritos y estruendo propios de esta clase de escenas; lo adecuada que resulta la música y el murmullo de las conversaciones y risas al presentarse una escena de un baile o una fiesta. La misma voz humana presta tal vigor a las representaciones fílmicas que he observado este curioso fenómeno: aquí en León donde muy pocos comprenden el inglés, el público protesta cuando por un defecto de la sincronización se interrumpe el sonido en una película hablada en dicho idioma, y no cesan las manifestaciones de desagrado hasta que el manipulador logra volver el aparato a su funcionamiento normal. Y, sin embargo, ¡pocos entienden lo que los actores hablan! ¿No es esto significativo? Lo de los títulos superimpuestos es algo, a mi modo de pensar, que puede corregirse fácilmente y que nada tiene que ver con la sincronización. Estoy seguro que una encuesta sobre el asunto daría por resultado una abrumadora mayoría de opiniones favorables al cine sincronizado.

Alejo Llamas Suárez.

HONOR A QUIEN HONOR MERECE

HABANA, CUBA—Ha surgido de las sombras de una noche tempestuosa, como puede decirse debido a la gran cantidad de

Wampas y estrellas de teatro que constantemente inician su carrera en el cine, la incomparable Elissa Landi, en su magistral interpretación, con el apuesto galán Fredric March, en "El signo de la cruz," donde hace el papel de una verdadera cristiana. No solamente es el "El signo de la cruz" donde hace una soberbia caracterización, sino en todas las demás películas donde he tenido el gusto de admirarla. Elissa es una verdadera actriz y los directores de las compañías cinematográficas "deberían" emplearla más, para beneficio de ellos y del público. Cuando se estrenó en Cuba "El signo de la cruz," tuvieron que suspender varias veces la venta de localidades debido al gran número de personas que acudieron, no solamente a ver al gran Fredric March, sino por Elissa Landi, la encantadora rubia, y además debemos acordarnos de la famosa frase "Honor a quien honor merece," y ella se merece eso y mucho más.

Modesto de la Vega.

EL CINE EN . . .

(viene de la página 36)

especial, son los que producen el efecto del color.

Esta película en sí, aunque pancromática (es decir, sensible con igual intensidad a todos los colores), no lleva color alguno. Ahora bien, proyectada en un proyector provisto de filtro Kodacolor, igual al empleado para filmar, reproduce en la pantalla la escena o vista original en sus colores naturales.

El manejo de la cámara y proyector es igual al de los equipos corrientes, con las siguientes excepciones:

(a) El objetivo se debe emplear en su máxima abertura de diafragma, f.1.9, por muy fuerte y brillante que sea la luz.

(b) Es absolutamente indispensable colocar sobre el objetivo corriente, no sólo el filtro Kodacolor sino, unido a éste, un pequeño diafragma que viene con cada rollo de película Kodacolor.

(c) Para vistas de panoramas lejanos con luz muy intensa, es decir, para casos en que se emplearía abertura f.16 o f.22 en la fotografía y cinematografía corriente, se usa frente al filtro un accesorio especial. Este accesorio es muy valioso en los trópicos.

(d) Las películas en colores naturales sólo se pueden proyectar con un proyector especial provisto de filtro Kodacolor, y resultan mejor si para la proyección se utiliza una pantalla especial.

Consistiendo como consiste el Kodacolor en un procedimiento más bien óptico y mecánico que químico, no se pueden hacer duplicados como en el cinematógrafo corriente.

En otras palabras: los colores que proyecta la película Kodacolor tiene que haberlos visto de verdad la misma cinta. Es decir, que el Kodacolor representa la cinematografía en colores naturales, "para el aficionado."

Hasta hace pocos años, casi meses, era necesario filmar en pleno sol para obtener resultados satisfactorios, pero últimamente la introducción de Película Supersensitiva Kodacolor permite reproducir los colores bajo la sombra clara y aún dentro de habitaciones, con iluminación adecuada, por supuesto.

Otro invento reciente, no menos notable, es el de un filtro ajustable que viene a resolver el problema de la exposición según las condiciones de luz existentes.

¿Puede haber algo más fácil o fascinador? Sólo el placer de presenciar en casa el cine en colores filmado por uno mismo.

CONSULTORIO TECNICO

Tengo una cámara cinematográfica con objetivo f. 3.5. Desearía filmar cintas en colores, pero me aseguran que para esto es necesario un objetivo f. 1.9. ¿Podría cambiar el f. 3.5 por uno f. 1.9?—Preguntón, Santiago de los Caballeros, República Dominicana.

No menciona usted la marca de la cámara que tiene, por lo que no podemos contestarle concretamente. Si se trata de un Cine-Kodak, entendemos que algunos modelos de éste sí se pueden cambiar de f.3.5 a f.1.9; pero lo único seguro sería escribir a los fabricantes del aparato a que usted se refiere.

El año pasado filmé paisajes de la sierra de Córdoba, empleando película pancromática, con el objetivo en f. .16 y un filtro para reproducir mejor las nubes. Las cintas resultaron faltas de exposición. ¿Sería culpa de la película, o a qué atribuyen ustedes el resultado? — Filmador, F. C. C. A., Argentina.

Tratándose de paisajes lejanos, con mucho sol, f.16, aún con filtro o *écran* debiera producir cintas nítidas, llenas de detalle y con buena exposición. Ahora bien, de su carta se deduce que usted filmó paisajes con nubes, por lo que la esposición, con filtro, debiera haber sido f.11. No se olvide que el empleo del filtro disinuye la exposición en 50% por lo menos (según la densidad del *écran*), por lo que una vista filmada con f.16 sin filtro se toma con el objetivo en f.11 cuando se emplea filtro. Averigúe de los fabricantes cual es el "factor" de su filtro, es decir, cuantas veces se debe aumentar la exposición corriente para que las cintas no resulten sub-expuestas.

LO QUE HACEN . . .

(viene de la página 4)

HARDING, ANN—filma "Gallant Lady"—20th Century Pictures.
HARVEY, LILIAN—filma "I Am Suzanne"—Fox.
HENRY, CHARLOTTE—filma "Alice in Wonderland"—Paramount.
HEPBURN, KATHARINE — filma "Trigger" — RKO.
HOLMES, PHILLIPS—terminó "Naná"—United Artists.
HOPKINS, MIRIAM—filma "All of Me"—Paramount.
HUDSON, ROCHELLE—terminó "Mr. Skitch" —Fox.
HUSTON, WALTER—filma "Rodney"—RKO.
HYAMS, LEILA—filma "The Poor Fish"—Universal.

* * *

JONES, BUCK—terminó "Gordon of Ghost City" Universal.
JORDAN, MIRIAM—filma "Fox Movietone Follies"—Fox.

* * *

KEELER, RUBY—filmará "Sweethearts Forever" —Warner Bros.
KELTON, PERT—filma "Once Over Lightly"—RKO.
KIBBEE, GUY—filma "Mandalay"—First National.
KIRKLAND, MURIEL—filmó "Naná"—United Artists.
KNIGHT, JUNE—filma "Cross Country Cruise" —Universal.
KRUGER, OTTO — filma "The Comeback" — MGM.

* * *

LANDI, ELISSA—filma "Man of Two Worlds" —RKO.
LA RUE, JACK—filmó "Miss Fane's Baby Is Stolen"—Paramount.
LEDERER, FRANCIS—debuta en "Man of Two Worlds"—RKO.
LEE, LILA—terminó "Pardners"—Paramount.
LIGHTNER, WINNIE—terminó "The Dancing Lady"—MGM.
LINDSAY, MARGARET—terminó "Lady Killer" —Warner Bros.
LLOYD, HAROLD—filma "The Cat's Paw"—Paramount.
LOMBARD, CAROLE—terminó "White Woman" —Paramount.
LOY, MYRNA—terminó "The Prizefighter and the Lady"—MGM.
LYON, BEN—filma "The Comeback"—MGM.

* * *

MacDONALD, JEANETTE—filma "The Cat and the Fiddle"—MGM.
MACK, HELEN—filma "All of Me"—Paramount.
MACKAILL, DOROTHY—filma "The Chief"—MGM.
MacMAHON, ALINE — filmará "The Happy Family"—Warner Bros.
MARCH, FREDRIC—filma "All of Me"—Paramount.
MARITZA, SARI—terminó "The Right to Romance"—RKO.
MARSHALL, HERBERT—filma "Four Frightened People"—Paramount.
MENJOU, ADOLPHE—filma "Easy to Love"—Warner Bros.
MERKEL, UNA — filma "Comin' 'Round the Mountain"—MGM.
MONTGOMERY, DOUGLASS — filma "Eight Girls in a Boat"—Paramount.
MONTGOMERY, ROBERT—filma "Transcontinental Bus"—MGM.
MORAN, POLLY—filma "Comin' 'Round the Mountain"—MGM.
MUNI, PAUL—filma "Hi, Nellie"—Warner Bros.

* * *

NAGEL, CONRAD—su última fué "Ann Vickers" —RKO.
NOVARRO, RAMON—filma "The Cat and the Fiddle"—MGM.

* * *

OAKIE, JACK—filma "Sitting Pretty"—Paramount.
O'BRIEN, PAT—filma "Hell's Bells"—Warner Bros.
O'SULLIVAN, MAUREEN—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.

* * *

PARKER, JEAN—filma "Malibu"—MGM.
PITTS, ZASU—filma "Once Over Lightly"—RKO.
POWELL, WILLIAM—filma "King of Fashion" —Warner Bros.
RAFT, GEORGE—filma "All of Me"—Paramount.
RAYMOND, GENE—filma "I Am Suzanne"—Fox.
ROBSON, MAY—filma "Comin' 'Round the Mountain"—MGM.
ROGERS, GINGER—filmó "Sitting Pretty"—Paramount.
ROGERS, WILL—terminó "Mr. Skitch"—Fox.
ROLAND, GILBERT—terminó "After Tonight" RKO.
ROULIEN, RAUL—terminó "Flying Down to Rio"—RKO.

* * *

SCOTT, RANDOLPH—filma "The Border Legion"—Paramount.
SKIPWORTH, ALLISON—filma "Six of a Kind" —Paramount.
STEN, ANNA — debuta en "Naná" — United Artists.
STONE, GEORGE E.—filma "Viva Villa"—MGM.
STONE, LEWIS — filmó "Queen Christina" — MGM.
STUART, GLORIA—filma "I Like It That Way" —Universal.

* * *

TAYLOR, KENT—filma "Catherine the Great" —Paramount.
TEARLE, CONWAY—filma "Should Ladies Behave?"—MGM.
TOBIN, GENEVIEVE—filma "Easy to Love" —Warner Bros.
TODD, THELMA—filmó "Sitting Pretty"—Paramount.
TONE, FRANCHOT—filma "Moulin Rouge"—20th Century Pictures.
TRACY, SPENCER—filma "Trouble Shooter"—20th Century Pictures.
TWELVETREES, HELEN—terminó "King for a Night"—Universal.

* * *

VELEZ, LUPE—filma "Joe Palooka"—United Artists.

* * *

WEISSMULLER, JOHNNY—filma "Tarzan and His Mate"—MGM.
WHITE, ALICE—filma "Cross Country Cruise" —Universal.
WIECK, DOROTHEA—filmó "Miss Fane's Baby Is Stolen"—Paramount.
WRAY, FAY—filma "Madame Spy"—Universal.
WYNYARD, DIANA — filmará "The Paradine Case"—MGM.

* * *

YOUNG, LORETTA—filma "Born To Be Bad" —20th Century Pictures.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).